WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
5-2-1976
1973
BELGIE : 36 F
NEDERLAND : FL. 2,40

robbedoes

EEN EXTRANUMMER WAAR MUZIEK IN ZIT!

100 BLADZIJDEN
•
11 COMPLETE VERHALEN
EN
4 NIEUWE VERVOLGVERHALEN
+
EEN 45 TOEREN PLAAT!





WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
5-2-1976
1973
BELGIE : 36 F
NEDERLAND : FL. 2,40



robbedoes

EEN EXTRANUMMER WAAR MUZIEK IN ZIT!

100 BLADZIJDEN
•
11 COMPLETE VERHALEN
EN
4 NIEUWE VERVOLGVERHALEN
+
EEN
45 TOEREN PLAAT!





PLANT 'N KNOL





In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren: korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan " Plant 'n Knol ", Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

A3

HOE ZIT DAT MET DIE PRIJS ?

Je weet het, want je hebt onze aankondigingen al gelezen: deze week krijg je dan weer zo'n spetterend extranummer, zoals je dat alleen van Robbedoes kunt verwachten. ONDER EEN FANTASTISCHE OMSLAG LIEFST HONDERD BLADZIJDEN GAGS, HUMOR, AVONTUREN EN VERMAAK.

Een nummer dus waar je twee keer zoveel in vindt als in de andere nummers.

Mèèr zelfs. Want in dat extra-gedeelte staat er geen enkele advertentie. Iets wat voor onze uitgeverij, dat kun je wel denken, helemaal geen goede zaak is. Ook diegenen die een hekel hebben aan die reclame, zien wel in dat advertenties een onmisbare bron van inkomsten zijn voor een goed blad met een dure inhoud, dat niet onbereikbaar duur wil worden voor heel wat van zijn lezers.

In deze situatie blijft Robbedoes nog steeds het goedkoopste weekblad van zijn kwaliteit. De drie extra-nummers die van 't jaar zullen verschijnen, worden verkocht voor het dubbele van de prijs die je voor een gewoon nummer betaalt. Voor zesendertig frank, of twee gulden veertig cent, krijg je dan telkens zo'n extra-nummer met een luxueuze omslag, je gewone nummer, plus een stuk of tien complete verhalen, korte verhalen, spelletjes en zo meer.

Deze week krijg je er bovendien nog een uniek cadeau bij...

Aangezien we op het ogenblik in de wolken zijn — naar aanleiding van het uitkomen van de tekenfilm " DE FLUIT MET 6 SMURFEN ", vinden we dat we onze vrienden, die elke week trouw hun Robbedoes gaan halen bij de krantenman, een uniek en blijvend aandenken aan onze Smurfen cadeau moeten doen. IN HET EXTRA-NUMMER VAN DEZE WEEK VIND JE DAAROM OOK NOG EEN 45-TOEREN-PLAATJE MET UITTREKSELS UIT DE MUZIEK DIE MICHEL LEGRAND VOOR DIE SMURFENFILM HEEFT GEMAAKT, EN MET EEN TEKST VAN JOOP FEIJTES EN ERWIN CAVENS.

Doe je vrienden een plezier: zeg hun wat ze in dit nummer kunnen vinden !

INHOUDSOPGAVE

Ook voor deze extra Robbedoes hebben onze specialisten
weer een uitgekiend menu samengesteld.
Schuif aan, neem de spijskaart ter hand,
en zie wat een overvloed je weer geboden wordt
om je leeshonger te stillen.
Het is een gevarieerd maal. Eet smakelijk!

wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE

WAAROM HEEFT WLADIMIR ALTIJD DEZELFDE ACHTERGROND?*

NEE MAAR! IS 'T **ZO** DAN BETER?!

*MISSCHIEN VERKLAART DEZE VRAAG (EINDELIJK) DIE RAADSELACHTIGE GLIMLACH...

ALLOTRIBUS...







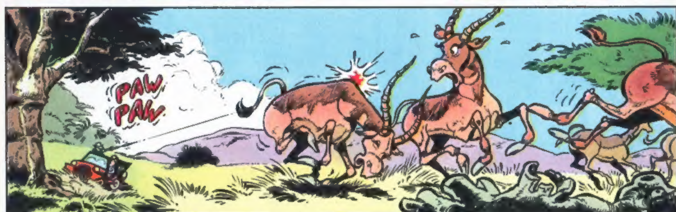


mazel • cauvin

de miniatuur-tarzan



















vervolg



JULLIE ZIJN GEMENE STROPERS ! EN VAN GEMENE STROPERS MOET IK NIKS HEBBEN !
UITGERAASD?
NEE! NOG NIET ! ALS JULLIE NIET METEEN WEGGAAN WORD IK WOEDEND !
JA, JA.. GOED HOOR!
VOORZICHTIG MET DAT SPEELGOED VENTJE! DADELIJK DOE JE JE NOG PIJN! HE HE HE ...
KOM OP, JOE .. VERDOE NOU JE TIJD TOCH NIET MET DIE SNOTNEUS ...
WE GAAN DIE ANTILOPE OPLADEN EN ...
WHAAAA !
PLOIIING
POK
MMRRW HAAA !...
GAAN JULLIE NOU WEG OF NIET?
NOU BEN JE TOCH WEL TE VER GEGAAN, VENTJE !...
HIER DAARMEE!
KRAK
ASJEBLIEFT!
KAÎKAÎÎKAÎKAÎÎÎÎ !
WAT DOET HIJ?
HIJ ROEPT ZEKER Z'N PAPPIE !
HELP EFFE MEE, DAN DRAGEN WE 'M NAAR DE WAGEN!
?!


KRAK


HEE, HARRY, DENK JE ECHT DAT DAT Z'N PAPPIE IS?


EN ALS JULLIE NU NIET OPKRASSEN, VRAAG IK KIERIKIELI JULLIE PLAT TE LOPEN. EN KIERIKIELI DOET ALLES WAT IK 'M ZEG!
O.K.! O.K.! WE GAAN AL! WIND JE MAAR NIET OP!

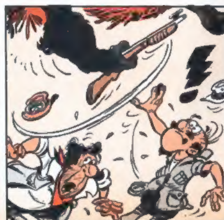

LATEN WE ONS NOU DOOR ZO'N JOCHIE WEGSTUREN?!..
SSST! ER LIGT NOG'N ANDERE KARABIJN IN DE WAGEN. ALS IK DIE EENMAAL IN M'N HANDEN HEB MAAK IK 'N BEDKLEEDJE VAN DIE APEMASTODONT!..




HEE, HARRY!


HIJ IS..?
?!


KIERIKIELI!


!

vervolg




PAF

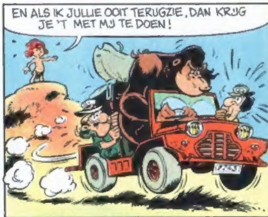

HOO... HEE! RUSTIG... RUSTIG!...
AF! LIGGEN!


BROM
LI... LIGGEN, ZEI IK! LI... LI...


HOU OP......
NEEEE.... HOU OP...
NEEEEEE!!....


STOP, KIERIKIELI, ZO IS 'T GENOEG!
PAF PAF
STOP ZEGT HIJ!


WAT GAAT HIJ NOU DOEN? WAT IS HIJ VAN PLAN?
KIERIKIELI GAAT JULLIE BUITEN 'T RESERVAAT BRENGEN. NAAR 'N PLAATS WAAR JULLIE GEEN KWAAD KUNNEN AANRICHTEN!
BROM


EN ALS IK JULLIE OOIT TERUGZIE, DAN KRIJG JE 'T MET MIJ TE DOEN!


LATER...
NAAR 'N PLAATS WAAR JULLIE GEEN KWAAD KUNNEN AANRICHTEN, ZEI HIJ...
ALS DIE SMERIGE LUIZENAAP MAAR NIET ONZE WAGEN HAD MEEGENOMEN!...
EINDE
MAZEL.

PATTY-POEJK

door claude j. legrand tekeningen: r. hausman

Er was eens een jongetje, en dat heette Patty-Poejk. Of nee, ik moet eigenlijk zeggen: ze noemden hem zo, want bij zijn doop had hij een heel andere naam gekregen. Maar hoe hij ook zijn best deed, die naam had hij nooit kunnen uitspreken. Als hij met andere kinderen in de zandbak speelde en zich wilde voorstellen, wees hij daarom maar met zijn vinger op zijn ronde buikje en zei: « Patty-Poejk. »

Het kwam allemaal door iets wat hij onder zijn tong had (of misschien aan zijn onderlip of achter in zijn keel). Daardoor kon hij de lettergrepen niet duidelijk uitspreken, of klinkers van medeklinkers scheiden, zoals dat hoort. Het lukte gewoon niet. Als hij de naam "Annemiek" uitsprak dan hoorde je zoiets als « zbrabbizzwilg », en als hij het over 'n rups had, zei hij assmurfff.

Zelfs een eenvoudig woord als "eten" kwam er totaal anders uit. Een woord als "automobiel" werd bij hem zoiets vreemds dat we het hier niet kunnen schrijven. Daarvoor hebben we gewoon niet voldoende verschillende letters in ons alfabet. Als een klein kind na een paar jaar nog maar nauwelijks kan staan, of als het op zijn zesde jaar het alfabet nog niet kan opzeggen, dan maken zijn ouders zich meestal zorgen.

Maar de vader en moeder van Patty-Poejk maakten zich niet ongerust over de manier waarop hun zoon zich uitdrukte.

Ze gingen hem na 'n tijdje Patty-Poejk noemen, omdat hijzelf zich die naam had toebedacht.

Het ventje was kerngezond en groeide uit tot een stevig knaapje. Urenlang kon hij door de bossen en het kreupelhout zwerven. De onderwijzer van het dorp waar hij woonde had al gauw zijn pogingen opgegeven om hem te leren lezen. Het hele dorp had hem weldra geaccepteerd: al kon hij dan niet praten, hij was een aardig jochie.

Nadat Patty-Poejk zo zijn plaats in de maatschappij had gevonden, kon hij zich helemaal wijden aan zijn liefhebberijen. Hij doolde door bossen en velden, at bramen en wilde aardbeien, als het de tijd daarvoor was, en deed gewoon alles waar hij zin in had.

Dit ging zo door tot hij zeven jaar was. Het waren zorgeloze, gelukkige jaren.

En toen, op een dag, probeerde Patty-Poejk, die nooit een woord van zijn ouders had kunnen nazeggen, een kat te imiteren. Dat gebeurde heel toevallig.

De poes zat op de tuinmuur en waste zich haar pootjes. Patty-Poejk zat in het lange gras. Verveeld keek hij toe hoe een spin haar web maakte.

Opeens zei de poes zomaar, zonder er aan de denken: « Mrraou-aouüU! » Het betekende eigenlijk niets. Het was ze zomaar ontsnapt.

Als vanzelf imiteerde Didie-Doeik de poes: « MrracuaouüU! »

Laten we elkaar goed begrijpen.

Het ventje zei niet miiauuw of mriiijauw! Nee, hij zei « Mrracuaou-üU! » precies zoals de poes het had gezegd. Dat was echt buitengewoon. De poes ging meteen om zich heen zitten kijken of er misschien een andere poes bij haar op bezoek kwam. De siamese kater van de buren, die een oogje op haar had, kwam nog wel eens langswippen en dan kletsten ze een poosje over ditjes en datjes. Maar dit keer was er in geen velden of wegen een ander poezebeest te bespeuren. Ze was daar alleen met dat jochie.

Bij wijze van proef, gewoon om eens te kijken zei de poes: « Miooaouübrrrouü! »

En Didie-Doeik herhaalde: « Miooaouübrrreuü! »

(Let vooral goed op de trema's! Als je ooit nog eens het kats wilt leren: de trema's zijn ONTZETTEND belangrijk!)

Een poes zal niet gauw haar evenwicht verliezen. Zelfs niet als ze stomverbaasd is. Maar deze poes viel nu toch bijna van de schutting.

Wat wil je! Je hebt heel wat mensen die wel eens op handen en voeten voor hun poes gaan staan en zeggen dan « Miauw », « Brauw » of « Gijauw ». Of iets wat daar sterk op lijkt. Maar dat soort klanken heeft met de ECHTE kattentaal net zo weinig te maken als visserslatijn met echt Latijn. Meestal buit de kat de situatie dan uit. Ze doet of ze het leuk vindt. Ze spint en trekt een bolle rug. Maar ze zorgt er intussen wel voor dat ze achter haar oor gekrabd wordt, want dat vindt ze heerlijk.

Andere katten doen of ze antwoorden. Ze zeggen zomaar iets wat ze in het hoofd komt. Ze doen dat omdat ze weten dat ze de mensen er een GROOT plezier mee doen. Maar een verstandige kat zal het nooit in haar hoofd halen om te proberen een echt gesprek met een mens te voeren. Dat zou te gek zijn. Maar Patty-Poejk had geantwoord:

« Miooaouübrrrouü! »

Dat gaf te denken.









Onder de leiding van zijn viervoetige vriendinnetje leerde Patty-Poejk Kats in iets meer dan een maand tijds

Natuurlijk, zijn accent was na zo'n korte tijd nog erg menselijk, en hij maakte ook nogal wat grammaticale fouten Maar hij was toch al zover dat hij een gewoon gesprek met een kat kon voeren. Tenminste, als het niet te erg doorspekt was met technische termen.

Dit was werkelijk een verbluffend resultaat Dat hij dit kon kwam natuurlijk door iets wat hij onder zijn tong had (of aan zijn onderlip of achter in zijn keel). Zo bleek dat dezelfde speling van de natuur, die hem belette de menselijke taal te spreken, hem wel in staat stelde om alle griauw-, mauw- en piauwklanken uit het Kats voort te brengen

Het ventje was verrukt dat hij dit kon. En daar hij nog jong was en zijn hele leven voor zich had besloot hij ook de hondentaal te leren.

Dit bleek een stuk gemakkelijker. Je zult begrijpen dat iemand die « Mrruuuhaouuû ! » kan zeggen zonder ook maar 'n trema op de verkeerde plaats te zetten weinig moeite heeft met het simpele « Wrafwraf ! »

Honds is een eenvoudige taal Ook de zinsbouw is simpel. Ik zal er maar niet verder op ingaan De meesten onder ons hebben wel een trouwe hond-vriend, en die zou zich misschien gekwetst voelen

Na Honds leerde de jongen Schaaps, Koes, Paards, verder Kippegetok, Ravegekras, Gekwaak... kortom heel wat meer talen dan de beste tolk bij de U N O ooit machtig zal zijn.

Toch bleef Patty-Poejk nog steeds het jochie dat door de mensen niet voor vol werd aangezien, omdat hij niet kon praten. De jaren verstreken. Patty-Poejk werd steeds groter. Steeds vaker bleef hij bij zijn vrienden, de dieren Met hen voerde hij vaak lange — en verstandige — gesprekken

En toen, op een morgen, was het hele dorp in rep en roer. De mensen liepen zenuwachtig rond, met behuilde of strakke gezichten De oorlog was uitgebroken !

Kort daarna werd Patty-Poejk die, hoewel hij niet kon praten, de mensentaal wel verstond, opgeroepen in het leger Hij zou een heel goed soldaat worden De belangrijkste deugd van een soldaat is immers dat hij zijn meerdere nooit tegenspreekt. Dit deed Patty-Poejk dan ook nooit, gewoonweg omdat hij het niet kon

De eerste maanden van zijn diensttijd waren erg aangenaam. Een van de officieren had de heldere inval gekregen hem in te delen bij de cavalerie, en wel bij een regiment dat nog op muilezels reed Patty-Poejk moest de ezels verzorgen De muilezeltaal lijkt, zoals je kunt verwachten, erg veel op die van de paarden. Binnen enkele dagen was onze recruut het Muilezels dan ook machtig

Hij en zijn dieren werden goede vrienden. Als iemand onze recruut in de maling probeerde te nemen, kreeg hij van de muilezels een trap (Er moet ergens bij het opperbevel nog een oude kolonel rondlopen die daarover mee kan praten)

Maar helaas ! Op een dag verklaarde een ambitieus officier dat muilezels verouderd waren en dat ze moesten worden vervangen door moderne legerwagens

Binnen enkele weken werden de muilezels afgevoerd. De dieren vonden dat heerlijk, want zij hadden een vreselijke hekel aan het leven in dienst Maar voor Patty-Poejk was het verre van leuk In de plaats van zijn goede vrienden kwamen nu splinternieuwe, ronkende stinkende vrachtwagens waar geen woord mee te praten viel

In de daarop volgende tijd werd Patty-Poejk van her naar der overgeplaatst Niemand kon eigenlijk iets met hem beginnen Tenslotte kwam iemand op het idee hem de bewaking van een brug toe te vertrouwen dat was een doeltreffende manier om hem kwijt te raken Zo liep hij niemand meer in de weg

Ze gaven hem een geweer van een ouderwets model, een helm en een geschreven dienstorder. Daarna brachten ze hem bij de brug en hoopten vurig dat hij daar zo lang mogelijk zou blijven

De brug was een vriendelijk stenen gevalletje, begroeid met zacht mos Onder het bruggetje kabbelde een helder riviertje dat nooit buiten zijn oever getreden was, zelfs niet in tijden van hevige regenval Er stonden daar ook treurwilgen die, hoewel hun naam iets anders zou doen vermoeden, een erg opgewekt karakter hadden Geen sterveling kwam ooit over 't bruggetje, en dat maakte ze alleen nog maar sympathieker. De brug was dus eigenlijk even onnut als Patty-Poejk, en dat schiep een band tussen die twee. Na enige tijd werd dit zelfs ware vriendschap

Natuurlijk wemelde het in 't riviertje, 't kleine dal en 't nabijgelegen woud van de dieren Deze dieren hadden eerst wel de wenkbrauwen gefronst toen ze de jongen hadden zien uitstappen, met zijn geweer en zijn belachelijke metalen hoofddeksel Het nieuws van zijn komst had al snel de ronde gedaan, en alles wat haar of veren had, kwam toegestroomd om dit vreemde wezen eens (voorzichtig) te bekijken

Vlak bij het bruggetje stond een verlaten huisje Patty-Poejk had bij zijn opleiding wel geleerd hoe je bivak moet maken en in een slaapzak slapen. Maar zijn gezonde verstand zei hem dat het toch beter zou zijn als hij z'n intrek zou nemen in dat huisje. Dat deed hij dus

In het huisje woonde een uil, in de kracht van zijn leven Deze uil was wel degelijk van plan hier tot het einde van zijn dagen te blijven wonen, want het beviel hem opperbest. Toen Patty-Poejk het huisje binnenkwam en meteen begon op te ruimen en af te stoffen, zat de uil heel stilletjes op een balk bij het dak. Doodstil, om niet opgemerkt te worden Maar op een gegeven moment maakte hij toch een onverhoedse beweging

De jongen keek omhoog en zag hem zitten. Natuurlijk bood hij haastig zijn verontschuldigingen aan voor de storing en hij beloofde de uil dat hij zich als medebewoner rustig en beschaafd zou gedragen

Eerst werden de grote ogen van de uil nog groter van verbazing. Toen vloog hij op. Maar verblind door het daglicht vloog hij tegen het dak, waardoor hij een flinke bult op zijn kop kreeg

Diezelfde avond nog had Patty-Poejk zoveel vrienden als hij zich maar kon wensen

In de schemering vond er een samenkomst plaats aan de voet van het oude bruggetje. De jongen liep voorzichtig langs de oever van het riviertje

Hij keek heel goed uit waar hij zijn voeten neerzette, om niet per ongeluk op iemand te gaan staan en ging zitten in het gras bij de brug Daarna begon hij zich aan iedereen voor te stellen Heel beleefd sprak hij ieder in zijn eigen taal aan : de duiven in het Duifs, de konijnen in het Konijns, en ook de das, hoewel die maar in zijn eentje was, sprak hij in zijn eigen taal aan.

Een merel zei

« Die jongen is werkelijk goed opgevoed ! »

Een kikker zei

« Als hij kon zwemmen zou hij evenveel kwaliteiten hebben als wij »

Een hert zei

« Ik hou niet van mensen, maar deze hemmm ik moet toegeven dat hij ànders is ! »

Een karper zei niets, want karpers kunnen niet praten (Ze zijn nu eenmaal zo stom als een vis) Maar hij dacht des te meer

De maanden en seizoenen gingen voorbij zonder dat Patty-Poejk er ook maar aan dacht ze te tellen Hij was veel te gelukkig

De rivier trad niet buiten haar oevers

Hij leefde van wat hij in zijn tuintje verbouwde en vond het best dat af en toe de konijnen een wortel of twee uit zijn bedden gapten.

De helm deed goede dienst bij het water halen uit de put, en het geweer was al zo verroest dat je 't zelfs niet meer kon ontgrendelen.

En nooit, nee nooit, kwam er iemand over het bruggetje

Het was een heerlijke tijd...

En toen kwam een onweer

Niet zomaar een onweer Nee, een onweer zoals je dat maar één of twee keer per generatie meemaakt

De donderslagen waren zo hard dat alles in huis beefde, trilde en ridde

De treurwilgen werden geteisterd door de storm, en hun altijd zo prachtig neerhangend gebladerte raakte helemaal in de war.

De regen kwam bij bakken uit de hemel Ieder die niet tijdig 'n goed onderkomen had gezocht, werd door en door nat. Talloze stroompjes gleden van de hellingen af op het dal toe. En hoewel het riviertje zijn uiterste best deed om niet buiten zijn oevers te treden, had hij er 'n harde dobber aan

En juist dit onzalige moment had iemand uitgezocht om over het bruggetje te willen gaan.

Patty-Poejk lag heerlijk warm in zijn bed en luisterde naar al de geluiden buiten Plotseling drong een onnatuurlijk geluid tot zijn oren door. Een soort mechanisch gekreun en gesteun dat hij niet kon thuisbrengen Hij sprong uit zijn bed naar het raam en spiedde naar buiten om te kijken waar dat geluid vandaan kon komen. Van verbazing werden zijn ogen zo groot dat hij wel iets leek op de uil bij hun eerste ontmoeting

Over het stenen bruggetje, af en toe fel beschenen door bliksemschichten, kwam een oud vrachtwagentje aanschokken Het leek wel of het wagentje telkens een schop van een reus kreeg en dan weer een eindje verder schoot Opeens moest de reus hem wel een schop gegeven hebben die harder was dan de voorgaande, want de wagen schoot wel drie meter vooruit, precies tot midden op de brug

Dit was teveel geweest voor het oude karretje . op dat moment brak het in twee stukken. Het ene ogenblik stond de wagen nog op alle vier z'n wielen, 'n Seconde later raakte z'n buik de grond en stonden de wielen schots en scheef. Patty-Poejk had geen verstand van techniek Maar hij begreep wel dat de wagen daar tot het einde der tijden op de brug zou blijven staan. En omdat de brug een oude vriend van hem was, besloot hij eens polshoogte te gaan nemen

Hij wikkelde zich zo goed mogelijk in de oude tent die vroeger deel had uitgemaakt van zijn militaire uitrusting, en liep de stromende regen in Hij bereikte het vrachtwagentje precies op het ogenblik dat er een meisje uitstapte Hij bleef stokstijf staan Want hoewel hij op veel bedacht was geweest, hij had niet verwacht dat hij verliefd zou worden

Ze was niet erg groot, en haar natte haren kleefden in lange slierten over haar voorhoofd. Ze was teer gebouwd en stond er een beetje hulpeloos bij, nu haar auto de geest had gegeven. Patty-Poejk was op slag tot over zijn oren verliefd op haar, en zou dat altijd blijven

(In sprookjes gebeurt dit ALTIJD, in het gewone leven komt het OOK WEL EENS voor)

Hij bood haar 'n stuk van 't tentdoek aan als beschutting tegen de stromende regen En toen liepen ze gezamenlijk onder het zeil rond

de auto om de schade op te nemen. Hij voelde hoe ze bibberde van de vochtige kou

Als Patty-Poejk had kunnen lezen dan had hij gezien wat er met grote letters op de zijkant van de wagen stond

STARELLA en haar roofdier
Een unieke wereldattractie !

(Het laatste woord was fout geschreven. Maar dat kwam omdat het meisje vlak voor de grens de letters opnieuw had laten schilderen door een Italiaan die alleen maar Frans sprak.)

Toen ze bij de achterkant van het oude wagentje kwamen, zag Patty-Poejk dat de deuren openstonden en dat dit eveneens het geval was met de getraliede kooi die in de wagen stond. Hij had wel eens meer kooien gezien. De aanblik daarvan was een van de weinige dingen die hem kwaad konden maken. Heel wat dieren, zoals bevers, bijen, zwaluwen, enzovoorts zijn heel kundige bouwers. Maar nooit zou een van die dieren op het idee komen om een kooi te bouwen. Nee, om zoiets te bedenken moest je een mens zijn

Patty-Poejk draaide zich al om om het meisje eens flink zijn mening te zeggen over dit soort dingen. Maar de woorden bleven in zijn keel steken toen hij zag dat zij huilde

Grote tranen rolden over haar wangen. Hij raakte ze aan alsof hij zich ervan wilde vergewissen dat het wel degelijk warme tranen waren, en geen koude regendruppels

Toen bracht hij haar naar zijn huisje en maakte een grote mok dampende selderijsoep voor haar klaar. Dat is wel een vreemde manier om iemand je liefde te verklaren.

Maar als je alleen maar achtenzestig dierendialecten kan spreken moet je je beperken tot de uitdrukkingsmogelijkheden die je hebt

Patty-Poejk had geluk, want Starella was een vreemdelinge. Ze was geboren in een ver land achter rivieren en bergen, en daar spreken de mensen een andere taal. En daarom maakte het niet veel verschil dat hij niet kon praten, want ze had hem toch niet kunnen verstaan

Met gebarentaal legde ze hem uit dat in de kooi een enorm beest had gezeten, een beest groter dan hij ooit had gezien. Dat beest was haar enige bezit. Daarmee verdiende zij de kost. Ze toonde het op jaarmarkten aan een niet al te snugger publiek, dat dacht dat het dier gevaarlijk vals was. Dan stapte Starella in de kooi en stak haar slanke armpje in de enorme muil van het dier. De menigte was op zo'n moment verstomd

Toch was het eigenlijk niet zo'n wonder. Starella was altijd heel lief en goed geweest voor het dier, waarom zou het haar dan wel kwaad willen doen ?

Trouwens, dat ze van haar dier hield kon Patty-Poejk duidelijk zien. Het arme meisje was radeloos

Ze kon wel blijven huilen als ze er aan dacht dat haar dier daar nu ergens in het woud rondzwierf, hongerig en door en door verkleumd

De jongen begreep wat hem te doen stond. En toen het was opgehouden met regenen trok hij een paar stevige schoenen aan en liep het woud in

Voor hij de deur uitliep, pakte hij, eigenlijk meer in een reflex, het oude geweer mee. Starella werd bleek om haar neusje. Ze keek hem met grote smekende ogen aan, alsof ze wou zeggen : doe dat asjeblieft niet

Met een grijns liep hij de deur uit en liet haar zien waar het geweer toe diende : om het hek van de tuin te vergrendelen. Toen ze het begreep, zuchtte ze van opluchting

Tegen etenstijd kwam Patty-Poejk terug. Hij had het beest bij zich. Het had heel wat moeite gekost het op te sporen. Het beest had namelijk gedacht dat de jongen hem wilde doden en was daarom telkens wanneer hij in zijn buurt kwam, stil weggeslopen. Tenslotte was Patty-Poejk toen maar gaan praten in een taaltje waar allerlei verschillende dialecten inzaten : 'n beetje Honds, 'n beetje Kats, en zelfs 'n paar woorden Beers. Dat had geholpen. Het dier was zo verbluft geweest 'n mens in dierentaal te horen praten, al was het dan 'n beetje koeterwaals, dat het er niet meer aan gedacht had verder te vluchten. En zo had Patty-Poejk het gevonden, had het nekvel gepakt en meegetrokken om hem duidelijk te maken dat het tijd werd om naar huis te gaan

Starella huilde van vreugde toen ze de goeie lobbes terugzag. Ze vond het toch zo jammer dat zij de taal van dit land niet sprak, zodat ze de jongen niet eens kon vertellen hoe goed en aardig ze hem wel vond

Terwijl hij weg was had ze in de tuin groente geplukt, het huis was opgeruimd en het eten gekookt. Patty-Poejk trok zijn schoenen uit en ging zijn blote voeten zitten warmen bij het knappend vuur dat op de vuurplaats brandde. Het dier kwam opgerold naast hem liggen om zijn natte pels te laten drogen

Toen gingen ze eten. Patty-Poejk vond het heerlijk. En dan te bedenken dat dit het eerste maal sinds lange tijd was dat hij niet zelf had klaargemaakt

Dit was voor hem ook de eerste keer dat hij een vrouw in zijn huis had

Daar het vrachtwagentje niet meer te herstellen was, bleven Starella en het beest maar bij hem wonen

Ze werden heel gelukkig, zoals altijd in sprookjes (en soms ook in het gewone leven)

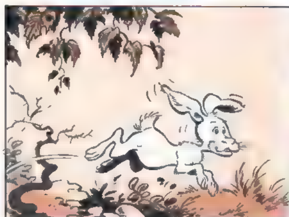
Ze kregen een heleboel kinderen die allemaal goed terecht kwamen. Maar geen van de kinderen heeft ooit kunnen leren de taal der dieren te spreken. Want om dat te kunnen moet je wel heel erg slim zijn...

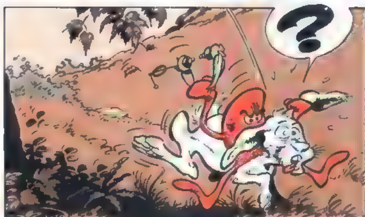
EINDE

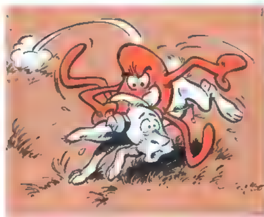


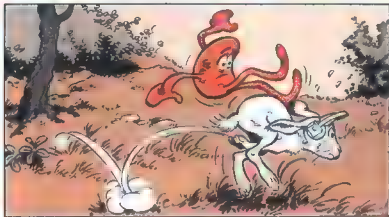
hardy • mythic

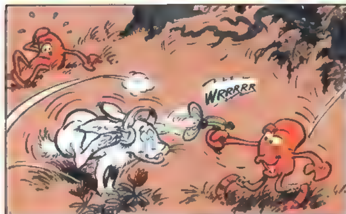
BEESTENWERK

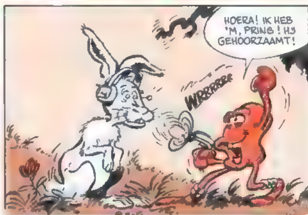




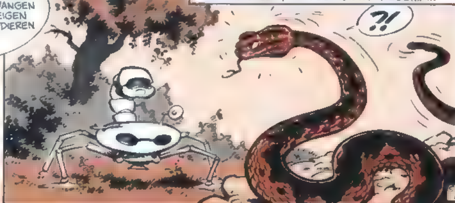


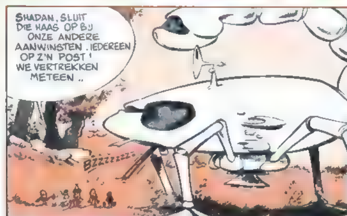


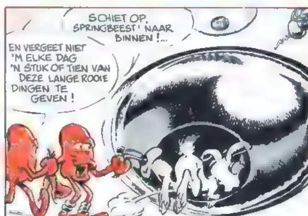




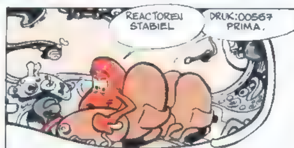


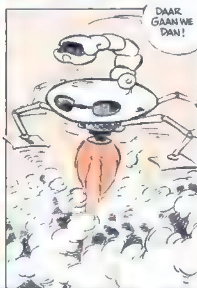



SHADAN, SLUIT DIE HAAS OP BIJ ONZE ANDERE AANWINSTEN. IEDEREEN OP Z'N POST! WE VERTREKKEN METEEN ..
BZZZZZZZ


SCHIET OP, SPRINGBEEST! NAAR BINNEN!...
EN VERGEET NIET 'M ELKE DAG 'N STUK OF TIEN VAN DEZE LANGE RODE DINGEN TE GEVEN!

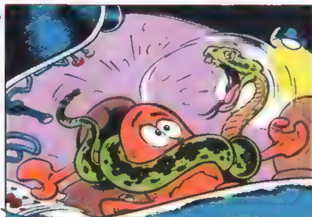

HIJ EN DIE SIKDRAAK VAN SATURNUS ZIJN ONZE MOOISTE EXEMPLAREN!


REACTOREN STABIEL
DRUK: 00567 PRIMA.


DAAR GAAN WE DAN!


IN DEZE GEBIEDEN WORDT 'T ERG GAUW DONKER OPGELET KLAAR VOOR VERTREK IN BAAN OM DE PLANEET!
VERTREK OVER 45 SECONDEN TOP!

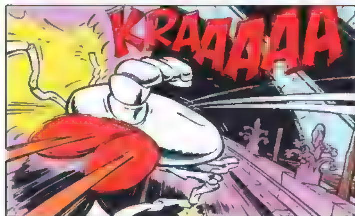
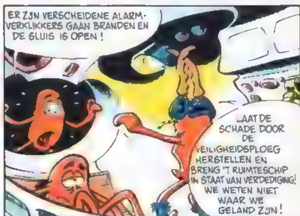

44 43 42 ... 41 ..



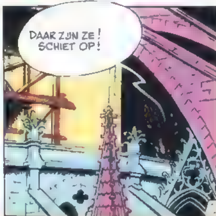
WHOK

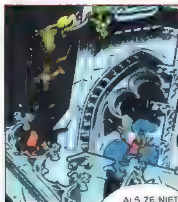
KRIIIIIISSJJ

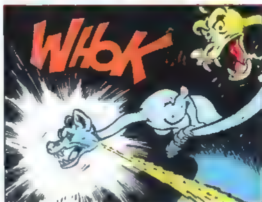
ATHAR, AAN DE HENDELS! WE SLAAN TE PLETTER!...


KRAAAAAA

ER ZIJN VERSCHEIDENE ALARM-VERKLIKKERS GAAN BRANDEN EN DE SLUIS IS OPEN!
LAAT DE SCHADE DOOR DE VEILIGHEIDSPLOEG HERSTELLEN EN BRENG 'T RUIMTESCHIP IN STAAT VAN VERDEDIGING! WE WETEN NIET WAAR WE GELAND ZIJN!

PRINS, DE BEESTEN... DE BEESTEN ONTSNAPPEN!

JULLIE, DAARHEEN! JIJ, MET MIJ MEE! EN PAS OP DAT JE DIE MENSELIJKE DROMER NIET WAKKER MAAKT!
MAAK U GEEN ZORGEN! HIJ SLIEP DOOR AL 'T LAWAAI HEEN, DUS...
RRR FRKK

DAAR ZIJN ZE! SCHIET OP!



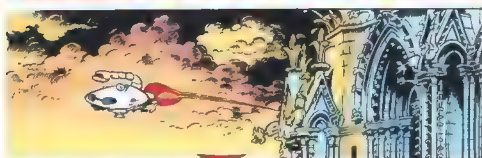


















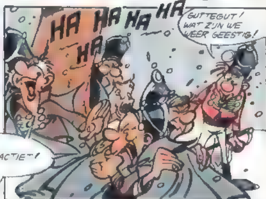
einde

HARDY - TEKST: MYTHIC 75

SANDRON • CAUVIN

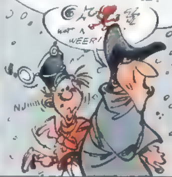
de Keizer eist ijs !





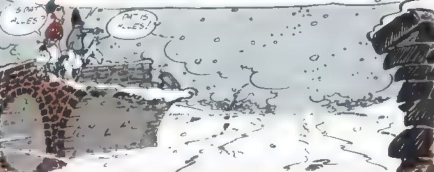




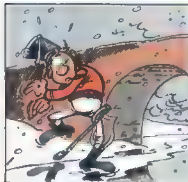


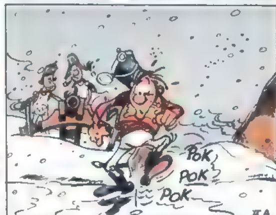




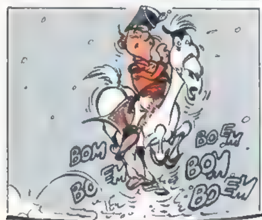



EINDELIJK GEVEN ZE ME 'NS EEN OPDRACHT DIE NIET AL TE GEVAARLIJK IS!
ALS IK MEZELF ZO HOOR, BARST IK NOG IN TRANEN UIT!

BLIJF DAAR, SLOFJE! IK BEN ZO TERUG!



POK
POK
POK
II A

HET HOUDT, SIRE!
MAAR EEN PAARD OOK?
DONG
DONG
DONG
DONG

KOM MAAR, SLOFJE, ER IS GEEN ENKEL GEVAAR! VOORUIT!... KOOOOM!

BOM
BOEM
BOM
BOEM
BOEM

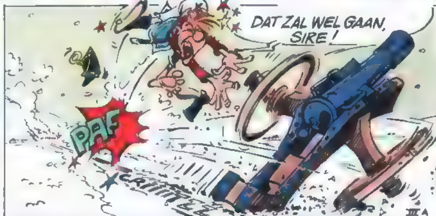
STERK GENOEG, SIRE!
MOOI ZO! PRIMA! MAAR ZAL 'T OOK ONZE KANONNEN KUNNEN DRAGEN?
2B




EEN KANON!? TJA. KIJK... EEN KANON.
LAAT 'N KANON AANRUKKEN!

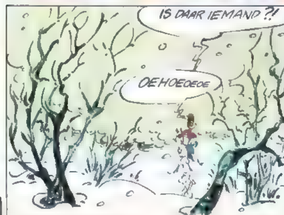

DAARZO!
HEEE
BROOOEMMMM


ZIIIP ZIIIP ZIIIP ZIIIIP


DAT ZAL WEL GAAN, SIRE!
PAF


PRACHTIG! NU ALLEEN NOG UIT-VINDEN OF DE PRUISEN ONS AAN DE OVERKANT STAAN OP TE WACHTEN!
WATTE?

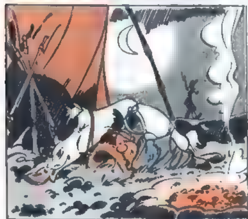

'T ZOU OOK TE MOOI ZIJN GEWEEST! ALTIJD IEMANDS PLEZIER BEDERVEN! DAAR BEGINT DEZE JONGEN ZWAAR VAN TE BALEN! WAAROM GAAT HIJ ZELF NIET KIJKEN?
IIISK IIISK


IS DAAR IEMAND?!
OEHOEOEOE


D'R...D'R IS NIE.. NIEMAND, SIRE!
ZIIIP ZIIIIP


SLEMPER, JE BENT 'N MOEDIG MAN! GA NU MAAR GENIETEN VAN EEN WELVERDIENDE RUST
DANK U, SIRE!


EINDELIJK WAS 'T EENS 'N KEER 'N MAKKIE! NIET, SLOFJE? EN DE KEIZER HEEFT ME OP JUISTE WAARDE GESCHAT.




HEE, SLEMPER! DE KEIZER VRAAGT NAAR JE...
HUH?!... HEE... ZIJN ZE AL BEGONNEN DE RIVIER OVER TE STEKEN?...


REKEN MAAR! EN HIJ HEEFT BESLOTEN ZELF AAN 'T HOOFD VAN Z'N TROEPEN DE OVERTOCHT TE LEIDEN... MAAR ER IS ÉÉN DING DAT NIEMAND HAD KUNNEN VOORZIEN!...
DAT ZOU ME VERBAZEN. WAT?

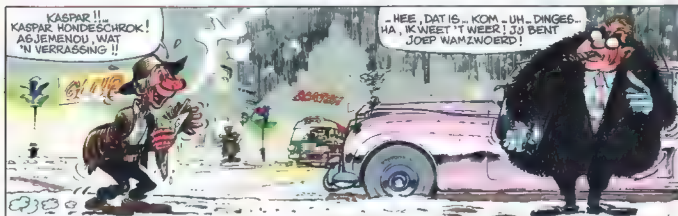

DE DOOI!!


ZEG, DAT STUK HUZAAR! KOMT IE NOU OF KOMT IE NIET?... IK WIL 'M 'NS DONDERS GRAAG M'N MENING ZEGGEN!...
ZE ZIJN 'M GAAN HALEN, SIRE!
MAAR DAT IS TOCH MIJN SCHULD NIET!!!
TJA, BESTE KEREL... JE VERWACHT TOCH NIET DAT IK 'M DAT GA VERTELLEN, HÈ?...

einde

WALTHÉRY • SERON • VICQ

de weldoener



























einde

.. MET DECORS VAN PIERRE SERON EN EEN GAG VAN R. ANTOINE!




DEZE VIER KERKEN ZOUDEN GELIJK MOETEN ZIJN. MAAR ZOALS JE ZIET ONTBREEKT BIJ ELK ERVAN IETS, DIT VOLGENS EEN LOGISCH PATROON. KIJK NAAR DEZE VIER KERKEN, EN TEKEN DAN EEN VIJFDE KERK WAAR VIER DETAILS AAN ONTBREKEN DIE BIJ DE VIER ANDERE WEL AANWEZIG ZIJN, EN DIE OP DIT PATROON AANSLUIT...

1





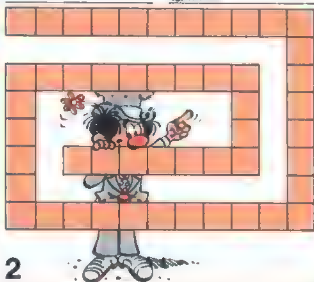

IN DE VAKJES HIERONDER ZET JE EEN REEKS WOORDEN ACHTER ELKAAR, WAARVAN JE DE BEPALING EN, TUSSEN HAAKJES, HET AANTAL LETTERTEKENS VINDT. OP DE TERUGWEG MOET JE DAN DE WOORDEN UIT DE TWEEDE KOLOM AANTREFFEN

HEENWEG:

(7) SAMENZWERING
(5) VOERTUIG
(5) WAPEN
(5) VELD
(5) OPSPORINGSSYSTEEM
(5) TOEKOMSTBEELD
(9) TAAL UIT AFRIKA
(3) ECHTGENOOT
(6) FUIKEN

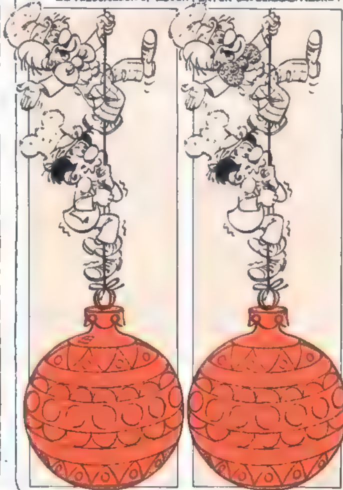
TERUGWEG

(5) KEURIGE
(2) ACHTER
(6) GEZICHT
(5) HEMELWATER
(4) ZWARTE MAN
(3) MANNETJESBIJ
(3) WIEL
(3) PLANK
(7) POMPOEN
(4) NOBEL
(5) GLAZEN KLOK
(3) KROES



2

3 BEKIJK DEZE TWEE TEKENINGEN. ZE VERSCHILLEN OP ZEVEN PUNTEN VAN ELKAAR. WELKE?

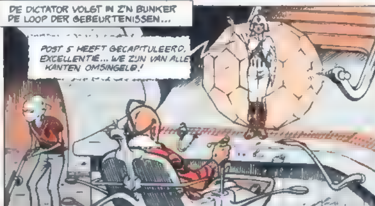


VERVOLG OP BLZ.87

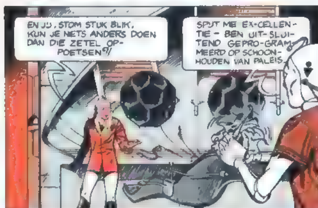
pierret — de dag van de opstand

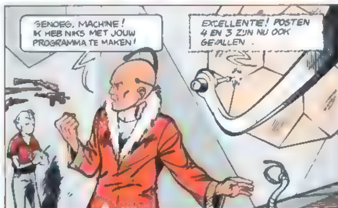


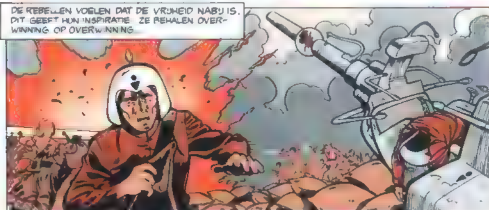






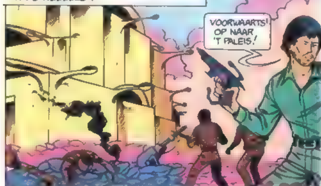




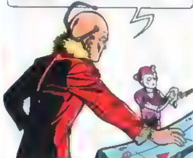





'T SPIJT ME VOOR U, EXCELLENTIE! UW MANNEN KUNNEN U NIET MEER ANTWOORDEN. POST 2 IS IN ONZE HANDEN! WE ZULLEN NU WELDRA UW PALEIS BINNEN-DRINGEN. HET EINDE IS NABIJ EXCELLENTIE..


STOP! STOP!...
NEE DAT KAN NIET WAAR ZIJN

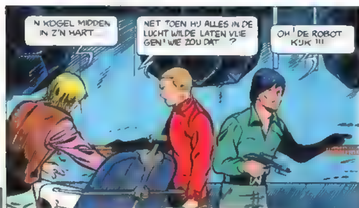
AL GAUW VALT OOK POST 1 IN HANDEN VAN DE REBELLEN
VOORWAARTS! OP NAAR 'T PALEIS!

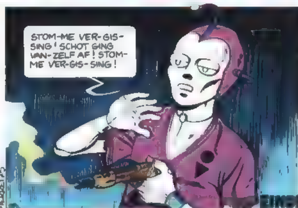

ZE KOMEN ZO BINNEN! ALLES IS VERLOREN.. UIT. MAAR ZE ZULLEN ERVOOR BOETEN !!! DEZE MOGELIJK-HEID HAD IK VOORZIEN !!!...


HA HA HA. OVER ENKELE SECONDEN ZULLEN 2000 ATOOMBOMMEN, VERSPREID OVER DE HELE AARDE, DE PLANEET TOT STOF DOEN VERGAAN !!!


WE ZIJN ER! SLA DIE DEUR IN!
PAW


DE TIRAN IS DOOD !!!...


'N KOGEL MIDDEN IN Z'N HART
NET TOEN HIJ ALLES IN DE LUCHT WILDE LATEN VLIE-GEN! WIE ZOU DAT ?
OH! DE ROBOT KIJK !!!

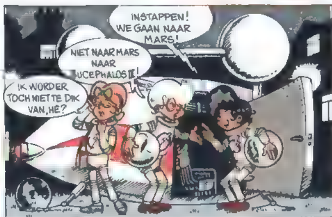

STOM-ME VER-GIS-SING! SCHOT GING VAN-ZELF AF! STOM-ME VER-GIS-SING!
EINDE

Geniale Olivier

DEVOS







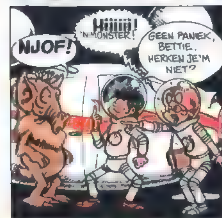














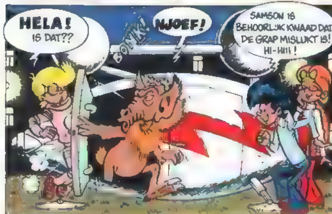
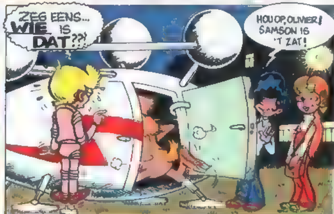
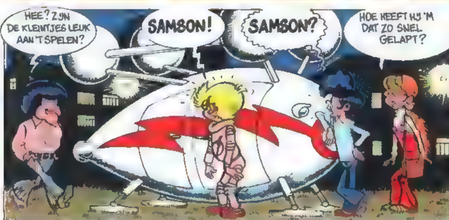


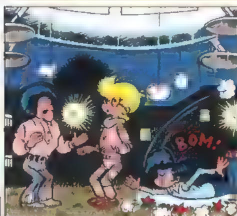
vervolg



HEE! WAT HOOR IK ACHTER IN VOOR 'N LAWAAI?
IK DENK DAT JE 'MOTOR' PINGELT! PFFF!
BOEM! BOEM! BOEM!

ZIEZO! NOU, DAT HEEFT NIET TE LANG GEDUURD, HÉ?
HAAA! DE LICHTEN BRANDEN OOK WEER!
DE GRAP HEEFT LANG GENOEG GEDUURD! WE MOETEN SAMSON VRIJLATEN!

SAMSON? WAT IS ER MET SAMSON? HIJ WAS NIET UITGENODIGD VOOR DE REIS!
KOM, KOM, OLIVIER! NOU IS 'T WEL GENOEG! LAAT 'M ERUIT!

HELA! IS DAT??
BOINK!
NJOEF!
SAMSON IS BEHOORLIJK KWAAD DAT DE GRAP MISLUKT IS! HI-HII!

ZEG EENS... WIE IS DAT??
HOU OP, OLIVIER! SAMSON IS 'T ZAT!

HEE? ZIJN DE KLEINTJES LEUK AAN 'T SPELEN?
SAMSON!
SAMSON?
HOE HEEFT HIJ 'M DAT ZO SNEL GELAPT?

Ik zeg jullie al de hele tijd dat dat Samson niet is!...
DAT KAN ALLEEN MAAR 'N...

BOM!

BEWONER VAN BUCEPHALOS III ZIJN! DAAR GAAT HIJ NAAR HUIS MET M'N TOESTEL, DAT ME ZOVEEL WERK HEEFT GEKOST!...

WHA-HAAA... JE TOESTEL IS 'N GRATIS MONSTER VOOR DAT RUIMTEMONSTER!
ALS IK SAMSON ZO BEKIJK, VIND IK DAT RUIMTEMONSTER BIJNA KNAP! TSSS!
KNAP GEDAAN!
DEVOS

einde



WEEKBLAD • 39ste JAARG.
5-2-1976

1973

• NEDERLAND : FL. 1,20
• ABONNEES : 90 CT

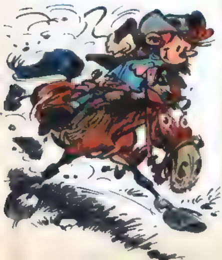
robbedoes

GRATIS:
45 toeren plaat!

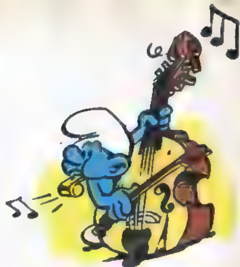
YVAN DELPORTE vertelt over de muziek van MICHEL LEGRAND voor DE FLUIT MET ZES SMURFEN!

4 NIEUWE TITELS:

- SAMMY in Heibel in de Woestijn
- EEN "GOUWE OUWE": Robbedoes en de Robot
- PAPYRUS in: De Heer van de 3 Deuren
- EEN WESTERN als geen andere: NAVAHO KID

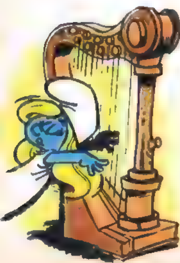


DE SMURFEN OP JOUW PLAAT!



Zo'n plaatje komt natuurlijk niet zomaar tot stand. Een hele ploeg mensen heeft dat door hard werken mogelijk gemaakt. En we vinden het wel op z'n plaats dat je die mensen even hartelijk dankt. Hmm. Da's waar ook. Je weet niet WIE je moet bedanken. Goed, dan doen WIJ het wel voor je :

Bedankt, meneer Michel LEGRAND, dat we stukjes van de muziek voor de film "De fluit met zes Smurfen" mochten gebruiken. Bedankt, meneer DUPUIS, voor de toestemming een plaatje te mogen maken. En ook GELUKGEWENST, meneer Dupuis, dat u erin bent geslaagd zo'n rond plaatje in een rechthoekig blad te krijgen ! Mooi werk ! Bedankt ook, Joop, dat je onvermoeibaar het ene idee na het andere heeft uitgekiend, uitgewerkt en bijgeschaafd, en je meesterlijke bijdrage tot de definitieve versie. Bedankt iedereen. Hartelijk dank vooral ERWIN, voor je onmisbare hulp bij de totstandkoming van de verbinding tussen Smurfen en Robbedoes. Hartelijk, hartelijk dank.



Genoeg bedankt. Je moet het plaatje maar eens opzetten en die geweldige belevenis ondergaan van Smurfen die nu niet eens in je ogen spreken, maar echt in je oren. Smurfen hoorde je niet elke dag. Nu wel, dankzij dat plaatje. Veel plezier ermee !

Kijk je goed uit je doppen ? Ja ? Prachtig ! Want dan heb je op de pagina hiernaast vast al die soepele, buigzame schijf zien liggen. Gemaakt van schitterend zwart vinyl, rond van vorm, 17 centimeter van doorsnede en voorzien van een klein, doch keurig afgewerkt gaatje precies in het midden. Zie je 'm ?...

Als je die schijf niet ziet, zijn er diverse mogelijkheden :

1 : je kijkt niet goed uit je doppen.

2 : een of andere slimmerik heeft de schijf wederrechtelijk uit dit nummer verwijderd.

3 : je bent een Robbedoes-uit-een-leesportefeuille lezer. En om allerlei redenen kon die schijf niet in dàt deel van de oplage meelopen. Koop dan een los nummer.

Is er nog een andere reden waarom je die schijf niet ziet, dan moet je schijven... eh... schRijven. We zullen je daarop echt niet aankijken. We zijn gek op post.

Als je de schijf wèl ziet, zie je iets unieks. Die schijf is, geloof het of geloof het niet, een grammofoonplaatje, dat je inderdaad op een grammofoon kunt afspelen. Niet dit technische wonder is echter zo uniek, maar wèl dat wat OP dat technische wonder te horen is : DE STEMMEN VAN SMURFEN !

Vraag niet HOE het MOGELIJK is (als-je-blieft niet !) maar neem het gewoon aan. Door dat plaatje af te spelen HOOR je SMURFENSTEMMEN ! Plus nog een portie muziek ! Is dàt niet wat ? !

45 smurfplaat



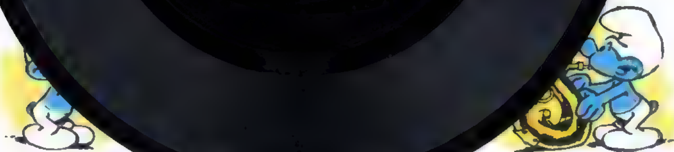
De Uitgeverij Dupuis spijt het bijzonder dat zij de Robbedoeslezers die het blad via een leesportefeuille ontvangen, het vinyl grammofoonplaatje niet kunnen aanbieden Technische problemen alsmede de enorme verspreidingsintensiteit van de leesmap maakten een dergelijke „geste helaas onmogelijk





45
smurfplaat





VAN LIEDJES EN MELODIETJES







Smurfen zingen graag. Waar natuurlijk in de film "De fluit met zes Smurfen" niet aan voorbij mocht worden gegaan. Wie de muziek schreef, inclusief de liedjes, weet je: Michel Legrand. De tekstdichter heet Yvan Delporte.

YVAN DELPORTE: Vaak vragen ze je wat je nou eerst doet: de muziek of de tekst. Voor deze klus was dat geen probleem. Voor sommige scènes was de muziek al bekend. Waar dat niet het geval was, heb ik eerst de tekst geschreven. Zoals bijvoorbeeld voor de scène waarin Pirrewiet een ode brengt aan de overwinnaar van het grote toernooi. Bij het lied dat de minstreels tijdens het grote feest op het paleis ten gehore brengen, was het net andersom. Daarvan bestond de muziek al, en moest ik de woorden achteraf schrijven. Deksels moeilijk, kan ik je verzekeren, voor-

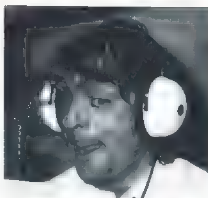
Legrand en Peyo tijdens opnamen voor de liedjes. De componist legt Peyo uit hoe de "bandversneller" werkt waarmee de toonhoogte op Smurfen-niveau wordt gebracht. ▼



Lachen màg. Ook over de smurfenliedjes! ▼







▲ **Hoe Modo zich inleeft : links zegt hij een tekst waar Pirrewiet iemand een poets gaat bakken. Midden : Pirrewiet wil zich niet laten hypnotiseren. En rechts ziet Pirrewiet lekkere hapjes !...**

al bij een componist als Legrand. Erg veel tempo-wisselingen en een akelig moeilijke ritmiek. Maar als je dan eenmaal een passende tekst hebt, voel je je erg vol aan. 't Is beslist dankbaar werken met Legrand. »

Zijn liedjes met hun tekst en melodie gereed, begint eigenlijk pas het grote werk. De hele zaak moet worden opgenomen. Stemmen moeten worden gezocht... stemmen die bij de getekende figuurtjes passen. Een bijzonder delicaat karweitje omdat het publiek, dat de figuurtjes alleen van papier kent, toch intuïtief een bepaald i ee heeft over het stemgeluid en de manier van spreken van dat figuurtje. Er zijn voorbeelden bekend van wat minder gelukkig gekozen "stemmen" voor stripfiguren die een film-leven gingen leiden.

Voor de film "De fluit met zes Smurfen" is vooral een beroep gedaan op Franse medewerkers, omdat dat nu eenmaal de taal is waarin de oorspronkelijke versie is gemaakt. Maar in feite doet de taal die de "stem" spreekt er niets toe. Het gaat er vooral om dat het timbre en de manier waarop hij de woorden uitspreekt perfect past bij het getekende figuurtje. En het heeft nog heel wat voeten in de aarde gehad voordat een geschikte stem helemaal honderd procent goed op de geluidsband stond. Daarover meer in de omkaderde ge eelten tekst op deze en de volgende pagina's.

De "stemmen" van de minstreels die het grote feest op het paleis opluisteren. Ook deze mensen leven zich vaak helemaal in hun "rol" in... ▼





MICHEL MODO

Om twee redenen was Michel Modo uiterst geschikt om aan de produktie voor de Smurfenfilm mee te werken. Op de allereerste plaats omdat zijn stem uiterma te geschikt was voor de "rol" van Pirrewiet, en op de tweede plaats omdat Modo een verwoed stripverslinder is, en zich verschrikkelijk makkelijk in een getekend figuurtje kan inleven. Daardoor kon hij net dat zekere "iets" toevoegen waardoor een bepaalde prestatie net even beter dan uitstekend wordt.

Problemen had Modo echter toch nog. Hij zong bijvoorbeeld niet vals genoeg naar de zin van, vooral, Michel Legrand, de componist van de filmmuziek. Het pleit voor het vakmanschap van Modo dat hij zijn moeilijke rol toch nog vrij gauw onder de knie had. Met andere woorden : als je de film gaat bekijken, kun je daar een prachtig vals zingende "Pirrewiet" bewonderen en beluisteren. Zing voor de lol eens mee, als je zin hebt. Zoiets van : MODO-re mi fa sol la si DO...



JACQUES MARIN

Van zichzelf heeft Jacques Marin al een vrij hoge stem voor een man. Toch niet genoeg om hem diverse smurfenstemmen direct en zonder technische foefjes op de geluidsband te laten inspreken. Zoals je weet, krijg je hoger klinkende tonen wanneer het toerental waarmee je een plaat of een band afspeelt opvoert. De geluidsband die Jacques Marin had ingesproken onderging een vergelijkbaar lot. Via een " versneller " werd de band wat sneller afgespeeld en opnieuw opgenomen. Het effect is verbluffend. Zonder dat de stem onnatuurlijk ging klinken, werden de hoge stemmetjes die onverbeterlijk bij de Smurfen horen, perfect neergezet.

Best leuk trouwens, als je een vrij forse vent als Marin met een klein, hoog stemmetje hoort en ziet spreken. We hebben af en toe aardig zitten gieren bij de opnamen. En Marin gierde net zo vrolijk mee. Met een warme, diepe lach. Met recht dus : een man vol leuke tegenstellingen.



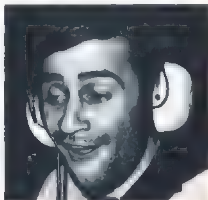


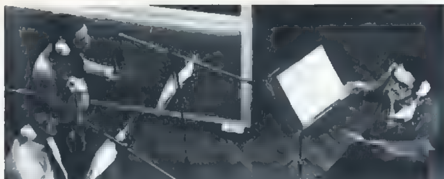
▲ Hierboven Jacques Marin in een van zijn smurfenrollen. Onder Michel Legrand aan het klavecimbel, bezig een passage uit het werklied van de Smurfen te vervolmaken. Zijn zoon kijkt de kunst aandachtig af.



▼ Michel Elias doet de Stuntelsmurf, de Luie Smurf...







▲ Nee, meneer Modo... Pirrewiet speelt vàlser !

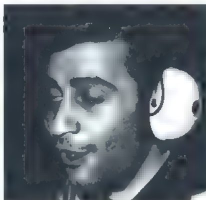


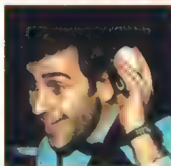


▲ Deze mensen zie je maar weinig : de geluidstechnici met de man achter het mengpaneel als spil van het geheel...

▼ ...en ook de Smulsmurf en de Zaniksmurf.







MICHEL ELIAS

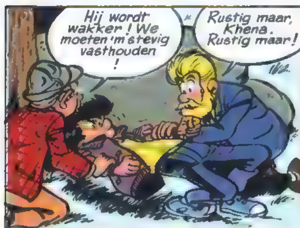
Die stemmen voor de verschillende Smurfen vinden was echt een hele klus bij de productie van de "Fluit met zes Smurfen". Omdat de Smurfen er, op één na, zo goed als hetzelfde uitzien, kun je ook in de stemmen niet al te veel variatie aanbrengen. Toch verwacht je dat een Moppersmurf net even anders spreekt dan de Lolsmurf. En dat de Grote Smurf waardiger spreekt dan de Boeresmurf.

Uiterst links kon je al kennis maken met Marin, die een hele Smurf Smurfenstemmen voor z'n rekening heeft genomen. Een paar heel bijzondereSmurfen, waaronder de Grote Smurf, waren voor Michel Elias... die op de eerste opnamedag snip, maar dan ook snipverkouden kwam opdagen. Rot voor Michel maar erg gelukkig voor de film. Want door die verkouden stem kregen de Grote Smurf en ook de Moppersmurf, om er maar twee te noemen, precies de juiste klank. Nou ja, tenslotte maak je een film niet alleen met vakmanschap en geld, maar ook met een portie geluk.

Zal de vesting voor de accusmale's gebouwd, dienen als basis voor de onderwerping van de aarde ?..

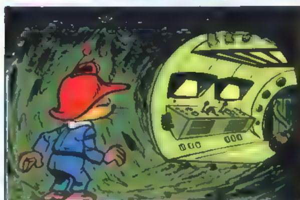


Khena en de Katamarom

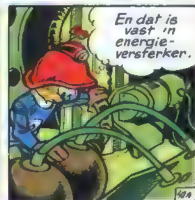




























de totem uit de ruimte



GOS

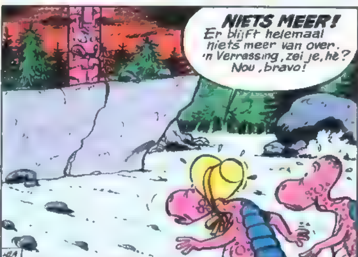




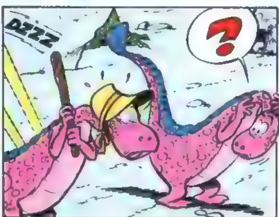




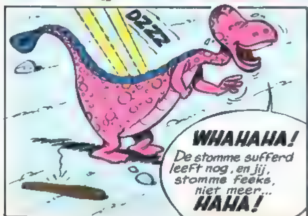


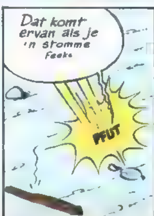








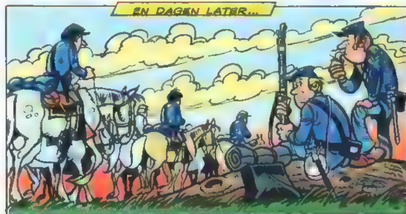




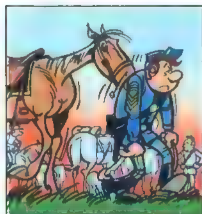


wordt vervolgd

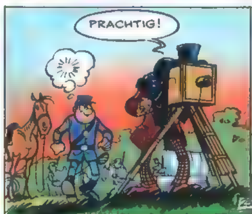
DE BLAUWBLOEZEN



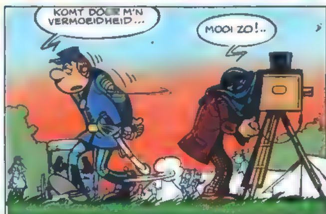




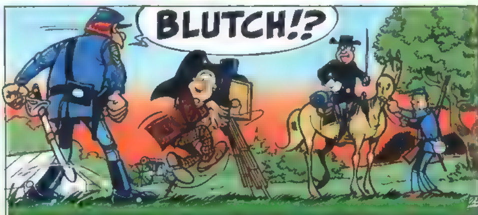






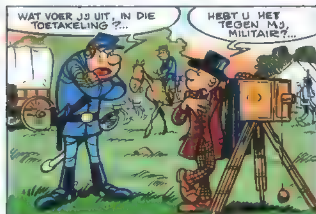




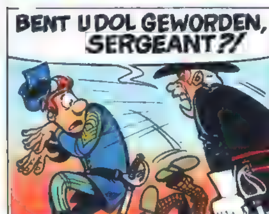


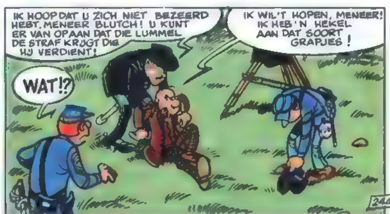
Blauwen in zwart-wit

LAMBIL • *CAUVIN*









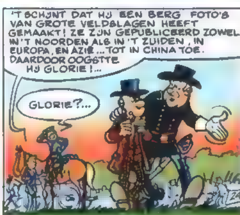












wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Souffleur/produktieassistent GEORGES LAMBRECHT:

Je moet de lef hebben om van job te veranderen

Georges Lambrecht is een van die vele onzichtbare mensen in het theater. De mannen achter het scherm, zonder wie alle acteurs zich vreselijk verloren voelen, en misschien dood-ellendig... bijvoorbeeld als ze hun tekst vergeten zijn en er niemand in het hokje zit om hen dat eerste woordje toe te fluisteren. De man die dat doet, heet een **souffleur**, en dat komt van het Franse woord **souffler**, dat blazen betekent en snuiven en uitblazen. Maar ook " voorzeggen " Meestal zit een souffleur in een hokje ..

« Maar niet altijd », vertelt Georges, « omdat sommige theaters zo klein kunnen zijn dat een souffleur tussen het publiek op de eerste rij moet zitten. Of een scène kan ook zo groot zijn, dat zo'n " voorzegger " — om het maar eens anders te noemen — tussen de coulissen moet kruipen. Hoe dan ook : meestal zit hij of zij — er zijn er ook vrouwelijke, die dan souffleuses heten — in een hoekje. »

« Doe je dat al lang ? »

« Het souffleren doe ik nog niet zo lang. Het beroep als zodanig is ook veel veranderd Vroeger deed een souffleur alleen maar dat en niks anders Nu is het in de meeste gevallen een bijberoep geworden. De reden is deze : vroeger waren de repetitietijden korter en hadden de acteurs veel minder tijd om hun rol te leren. »

« Een souffleur moet, veronderstel ik, alle rollen kennen, of misschien wel vanbuiten kennen ? »

« Kijk, dat is ook zo'n vreselijk probleem niet meer, als je de acteurs kent, als je hun zwakke punten weet. Je moet natuurlijk altijd erbij zijn. Een acteur kan afgeleid worden, niet het juiste kenwoord toegespeeld krijgen, of gewoon even een gaatje in zijn geheugen hebben. Dat zenuwachtig woord voor woord volgen zoals indertijd is er praktisch niet meer bij. We zijn vanaf de lezing bij het theatergebeuren. " Lezing " is, wanneer de regisseur met de hele toneelgroep het script doorneemt, bespreekt, verklaart, enzovoort. En dan verder ook bij alle repetities. Je leert zo de tekst vanzelf. Op een bepaald ogenblik hebben de acteurs hun boek niet meer nodig. Dan ontdek je de zwakke ogenblikken Bij de generale moet alles in orde zijn. Dan de première... tegenwoordig loopt dat allemaal vrij gesmeerd. »

« Je moet dus fluisteren... »

« Als je op de eerste rij tussen het publiek in een klein zaaltje moet zitten, moet je het wel vrij hardop doen. Normaal gezien fluisteren we, ja, en dat is techniek. Erg vóór in de mond. Sommige acteurs hebben zelfs dat fluisteren niet nodig. Ze kunnen liplezen, als het ware. »

« En je moet ze altijd een slag voor zijn. »

« Je moet op tijd zijn. En het juiste woord, het juiste begin weten. »

« Wat gebeurt er nu als acteurs grapjes maken of een tekst verzinnen ? »

Om te beginnen : als acteurs een tekst verzinnen, of liever : als ze beginnen te improviseren. Als ze dat doen en goed kunnen doen, zit je meestal al bij grotere acteurs Nou, die kennen dan hun vak zo door en door, dat ze hun zegje toch met de juiste woorden zullen eindigen, die voor de andere acteur het aanknopingspunt is voor zijn tekst. Je moet niet vergeten, dat de laatste woorden van acteur A dikwijls al een aanknopingspunt zijn voor acteur B. Nou ja, " dikwijls ", eigenlijk is dat altijd zo. Als ze beginnen grapjes te maken, ben je natuurlijk verloren. De Vlaamse acteur Nand Buyl is een doorgewinterde acteur, voor wie ik enorme bewondering heb. Die moest eens spelen met Anton Peters en Yvonne Lex, in Blankenberge Daar hadden ze een vreselijke hekel aan. Toen Nand even achter het toneel was, vroeg de ober hem : wat drinken jullie in de pauze ? Die Nand klimt een laddertje op, steekt zijn hoofd boven de coulissen uit en vraagt hardop : " Zeg Yvonne en Anton, wat drinken jullie in de pauze ? " Als er zoiets gebeurt, kan je je boekje beter dichtklappen. Kijk, ik heb het nu over die Nand Buyl Dat is nu zo'n acteur, die een stukje improviseren kan, maar het einde toch zo aanbrengt, dat de andere acteur erop kan inhaken. »

« Hoe ken jij die Vlaamse acteurs zo goed ? »

« Ik heb in Brussel gewerkt. Kijk, dat zit zo : ik heb namelijk geen toneelschool-opleiding gehad. Via lessen bij Ton Lutz en het Rotterdams toneel ben ik in de Brusselse K.V.S beland Ton Lutz ken je zeker wel : dat is een heel grote meneer, begonnen als journalist en daarna acteur — daar is hij rond '40 mee gestart — en regisseur. In Brussel kwam ik in 1962 Daar was ik acteur, maar ik merkte al gauw dat ik op het toneel geen Van Steenbergen zou worden. Na een jaar of twee ben ik me op de regie gaan toeleggen. Ik heb

LEES DOOR BLADZ XXIV▶






ALLOTRIBUS...

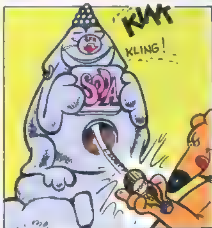
DE WOLVE GARE















VOLGENDE WEEK :

★ ALWEER EEN NIEUWE ROBBEDOES-OM-JE-PUPILLEN-BIJ-OP-TE-LEZEN !

★ Lange afleveringen van SNOESJE, PAPYRUS, ROBBEDOES, DE BLAUWBLOEZEN, SAMMY en NAVAHO KID : allemaal DRIE PAGINA'S of méér lang !

★ OOM WIM vertelt over het dramatische einde van een trotse duikboot !

★ SLEMPER en SLOF zitten in de puree bij de " BRUG DER ZUCHTEN "

★ En natuurlijk levert het Robbedoes reportageteam weer een deksels interessant INTERVIEW !

MIS DAT NUMMER NIET ! !

daar is hij de surprise chocolade!

+MELK
-CACAO

Kinder

SURPRISE

een nieuw te ontdekken lekkernij.
een wereld van prachtige
te verzamelen verrassingen soldaatjes,
vliegtuigen racewagens,
veteran-cars...

Kinder surprise, de chocolade voor kinderen.



Navaho Kid



GENADELOOS BRANDT DE ZON IN OP HET LIJF VAN BY NIGHT...

...DIK 20 JAAR GELEDEN SMEERDE DOKTER CHARLIE FENNEGAN 'M UIT BOSTON, WAAR HIJ ZEER GEZIEN WAS...



...SINDSDIEN PIONIERT HIJ MAAR ROND DOOR ALLE AMERIKAANSE STATEN, ONDER TALLOZE BIJNAMEN...



"BY NIGHT" IS ER EEN VAN. NAAR BOSTON IS HIJ ZEER BEWUST NOOIT TERUGGEGAAN.

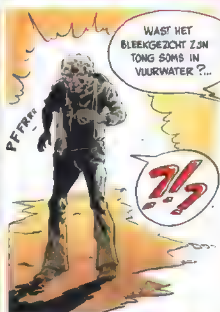
NU IS HIJ ONDERWEG NAAR EEN OF ANDER GAT EEN PAAR MIJL VERDEROP, VLAK BIJ DE MEXICAANSE GRENS, OM DAAR EEN LADING JAJEM TE VERPATSEN...



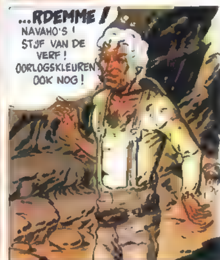
strijd om de witte vleugels

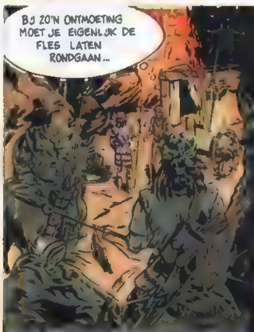
MASSON · BROUYÈRE















vervolg »

Navaho Kid




OUDE CACTUS, MIJN BROEDER !!!


BLEEKGEZICHT ZOU BROEDER VAN HET OORLOGSOPPERHOOFD VAN DE NAVAHO'S KUNNEN WORDEN, WANNEER OORLOGSOPPERHOOFD VAN DE NAVAHO'S EN ZIJN BROEDERS HUN TONG KUNNEN WASSEN IN VUURWATER ...
HOJA ... HRM !


VOORDAT "BY NIGHT" IETS KAN ZEGGEN, ZITTEN OUDE CACTUS EN ZIJN BROEDERS AL OP DE GROND... DUIDELIJK WACHTEND ...
HIJ HERKENT ME NIET... 'T IS OOK AL ZO LANG GELEDEN...


MAAR HIER HEB IK IETS OM Z'N GEHEUGEN OP TE PEPPEN ... DAT MOET WEL "KLIK" DOEN IN Z'N HERSENS ...


ZE DENKEN MAAR AAN DAT WAT ZE GRAAG DENKEN ... "MAAR GEEN TWEE DINGEN TEGELIJK", ZEGGEN DE BLANKEN ...


'N PAAR OGENBLIKKEN LATER ...







AAH! BLEEKGEZICHT IS BROEDER BRUINE BOON! BROEDER BRUINE BOON DIE DOL IS OP HANDEN SCHUDDEN!
VOOR INDIANEN IS HANDEN SCHUDDEN EEN ONGEWOON GEBRUIK. OUDE CACTUS VINDT HET 'N GRAPJE ALS HIJ Z'N HAND UITSTEEKT...



WAT JE ZEGT, MAAT... BROEDER BRUINE BOON IK ZET EEN POT KOFFIE.. DA'S EEN STUK BETER DAN ALCOHOL.



OUDE CACTUS SLUIT ZIJN OGEN EN DENKT EVEN DIEP NA...



BROEDER BRUINE BOON IS AL ONTELBARE ZONNEN BIJ DE NAVAHO'S WEG... DRAVENDE BIZON IS NU VREDES-OPPERHOOFD..
DRAVENDE BIZON, DE BROER VAN HONINGBIJ, IS EEN WIJS MAN...
NA LANG PRATEN EN VELE KOPPEN KOFFIE STELT CHARLIE DE VRAAG DIE HEM AL UREN OP DE LIPPEN BRANDT...



SINDS HONINGBIJ GESTORVEN IS, HEB IK ONZE ZOON NIET MEER GEZIEN... HOE IS HET MET HEM?...

vervolg

Navaho Kid





OUDE CACTUS KIJKT CHARLIE LANG IN DE OGEN EN DENKT VERVOLGENS LANG EN DIEP NA ...











DRAVENDE BISON HOOPT DAT ZANDOOG SNEL WEER NAAR ZIJN BROEDERS TERUGKEERT. ZANDOOG ZOU EEN GROOT OORLOGSOPPERHOOFD VAN EEN NAVAHO-STAM KUNNEN ZIJN. MAAR ZANDOOG MOET ZELF BESLISSEN ...

IK HOOP DAT IK VANDAAG 'T GEWEER VIND WAAR IK VAN DROOM ...

-5-

wordt vervolgd



TEKENFILM
IN KLEUREN
DE FLUIT
MET
ZES SMURFEN

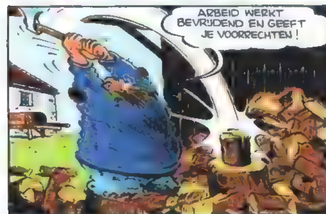


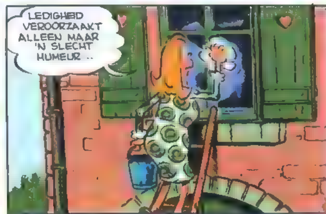
de Gade


WAAROM ZIEN JULLIE ER ZO ALS GEKWELDE LEEGLOPERS UIT ?
JA, 'T LIJKT WEL OF JULLIE ZO HELE-MAAL NIKS TE DOEN HEBBEN!
NEENEENEE! WE WILDEN NET AAN DE SLAG GAAN!


ER MAG GEEN VUILTJE AAN DE LUCHT ZIJN, OP DEZE MOOIE DAG...


IK WIL ALLES DOEN OM TE LEVEN IN HARMONIE !


ARBEID WERKT BEVRIJDEND EN GEEFT JE VOORRECHTEN !


LEDIGHEID VEROORZAAKT ALLEEN MAAR 'N SLECHT HUMEUR ..

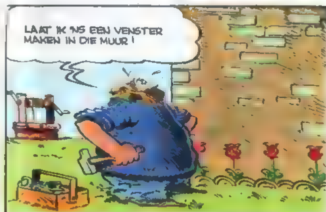

HOE GAAT 'T ?
RUSTIG AN .

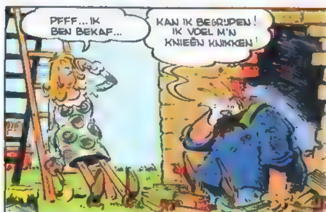

BEN JE 'T ERMEE EENS DAT IK DE GANG SCHILDER?
DOE MAAR ! ALS 'T NIET GOED IS, SCHILDER JE 'M OVER...
104

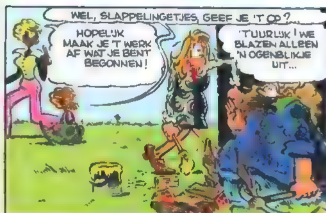
liefjes



DIMITRI LAHACHE





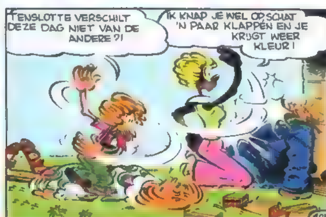












einde

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ XII

er veel gewerkt met Jo Dua en enorm veel geleerd. Zodoende ken ik veel Vlaamse acteurs. Bert Struys ook bijvoorbeeld. Ik heb in enkele van zijn tv-feuilletons gespeeld o.a. in "Johan en de Alverman". Nu zit ik hier in Den Haag, en daar zitten ook weer Vlamingen. Een stuk of vier. Ik geloof dat ze allemaal uit de Studio Herman Teirlinck komen. Een fantastische toneelschool. Gewoon toneel, weet je wel. Hier zijn de acteurs-inspe meestal wat geëngageerd. Dat kan wel goed zijn, maar het duurt meestal niet lang. »

« Hoe lang ben je in Brussel geweest ? »

« Ruim vier en een half jaar. In '67 ben ik om bepaalde redenen weer naar Nederland verhuisd, en kreeg daar een job als bedrijfsleider van het Paviljoentheater in Scheveningen. Een leuk theater, dat ze nu jammer genoeg aan het afbreken zijn. Op een goeie dag regisseerde ik een kinderopera voor het Holland Festival, ja, en daar werd ik gecontacteerd voor de Koninklijke Schouwburg hier in Den Haag, waar ik nu nog zit, en waar ik me bijzonder happy voel. »

« Vond je het niet erg dat je dat acteren hebt moeten laten varen ? »

« Nou ja, erg... Je moet eerlijk zijn met jezelf. Natuurlijk, je moet wel een zekere lef hebben om van job te veranderen, maar als je het positieve ervan inziet, moet je het doen en er naderhand niet over liggen zaniken. Er is zoveel te doen in de theaterwereld. Er zijn zoveel mogelijkheden. En alles is even boeiend. »

« Vind je het niet rot, dat je geen applaus meer krijgt ? »

« Welnee. De grote hoop van het theater krijgt geen applaus. Al die technici, costumiers, kappers, stoffeerders, schilders, timmerlui, de administratieve krachten, noem maar op. Ze helpen allemaal mee om van zo'n stuk een succes te maken. Ze delen automatisch in het applaus voor de acteurs. Het succes van de spelers is ook hun succes. Nee hoor, maar ik vind wel dat de namen van al die mensen in de programmabrochure moet staan. Dat is niet meer dan billijk. »





« Souffleur zijn, liet je zojuist doorschemeren, is niet je hoofdtaak. Vroeger deed iemand dat, en niets anders. Nu is het niet meer zo. Wat doe jij er dan bij ? »

« Mijn hoofdjob — wat ik "erbij" doe is souffleren — is produktie-assistent. Bij het toneel heb je regie-assistenten en productie-assistenten. Die van de regie heeft artistiek-organisatorisch werk. Die van de productie houdt zich met technisch-organisatorische problemen bezig : repetitieschema's opstellen, voor alle spullen zorgen... »

« Meubels en zo ? »

« Als er een ouwe mestkar nodig is bijvoorbeeld, ga ik op zoek. Als je zoiets dan ook vindt, geeft dat een heerlijke voldoening. Je komt ècht leuke dingen tegen. We hadden eens voor een stuk, dat "De blikopener" heette, conservenblikjes nodig. Nu kan je wel een blik doperwtjes kopen, die opensnijden, leegmaken en weer dichtklappen, maar dat is toch niet je dàt. Ik heb toen een fabriek opgesnord en die hebben voor ons 150 lege blikjes gemaakt. »

« Hoeveel tijd heb je als produktie-assistent om een stuk voor te bereiden ? »

« Zowat negen weken. Met de première is mijn werk praktisch gedaan. Tenzij ik moet souffleren, wat ik niet doe in alle stukken. We hebben hier ook twee souffleuses, die het werkelijk uitstekend doen. Voor ze eraan begonnen, hadden die twee meisjes nooit aan professioneel theater gedaan. Ja, dat gaat erg goed. »

« Nog een laatste vraagje over dat souffleren. Is dat bij een opera ook zo ? Dat kan toch bijna niet : soms zingen er twee, drie of vier tegelijk ?... »

« Souffleren bij de opera is een waanzinnige zaak, maar bijzonder interessant. Zo'n man moet natuurlijk ook muziek kunnen lezen. Soms slaat-ie zelfs de maat. Ik geloof overigens niet dat je het met mijn werk kan vergelijken. Eigenlijk zijn het twee verschillende beroepen. Ze liggen alleen allebei in dezelfde wereld, die van een uitdrukkingskunst. Een boeiende wereld. Leven en werken in een theater is iets onbeschrijfelijks. Als je er eenmaal in zit, kan je er niet meer uit, kan je niet meer zonder. »

Tekst : Diwas van Mokum.
Foto's : Max Schneider.

SAMMY



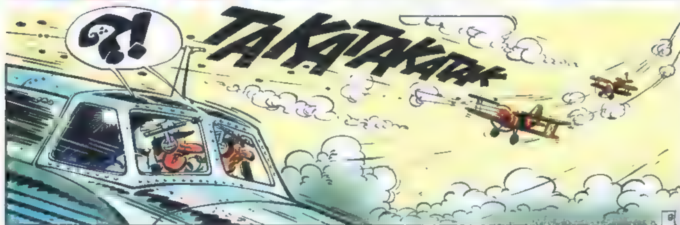
WAAR LIGT MATOUBIRACKECH, BAAS?... WEET U DAT?...

...MIDDEN IN DE SAHARA! 'N KLEIN ROTLANDJE IS 'T... GEREGEERD DOOR EMIR... DOE JE VEILIGHEIDSRIEM 'NS OM, KLEINTJE... JE MOET STEVIG IN JE STOEL ZITTEN VOORDAT DIE NAAM JE TROMMELVLIEZEN BEREIKT... AGH EL SOESJ!

GOEIE GENADE! EN DIE VENT VROEG ONS TE KOMEN?







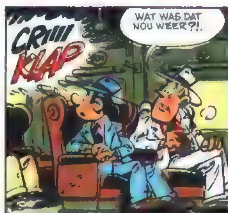
vervolg

SAMMY

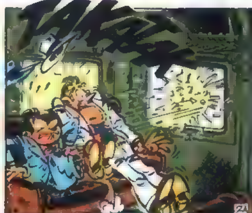


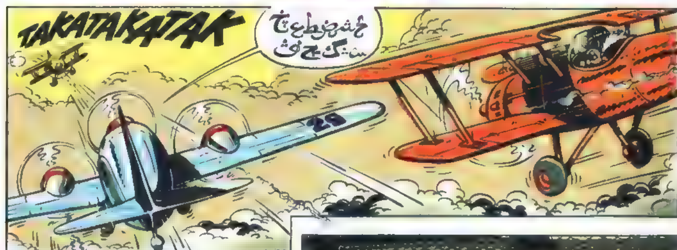

WAT IS ER AAN DE HAND!?
NIKS OM U DRUK OVER TE MAKEN: WE WORDEN AANGEVALLEN DOOR TWEE VIJANDELIJKE JAGERS..


MA.. MAAR DIE SCHIETEN OP ONS!
GEEN PANIEK!... HOU UW HOOFD ERBIJ. ZENUWACHTIG WORDEN HELPT NIETS ...

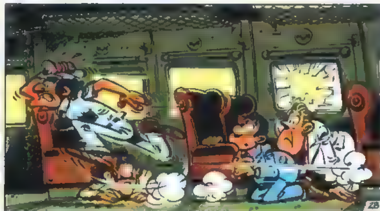

CRIIII
KLAP
WAT WAS DAT NOU WEER?!.


DE STEWARDESS... MET 'N PARACHUTE ERUIT GESPRONGEN!...


27

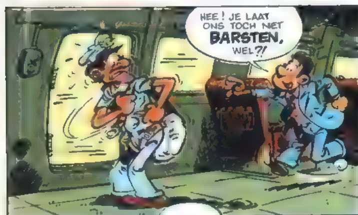

TAKATAKATAK

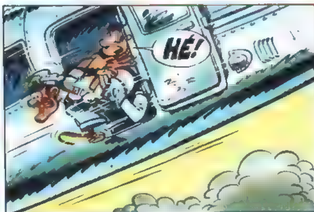

AAAH!

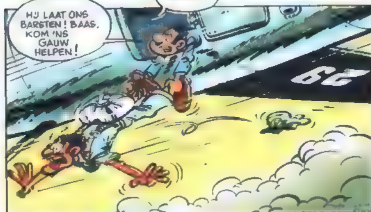

28

heibel in de woestijn

BERCK • CAUVIN

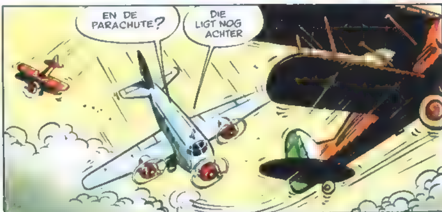




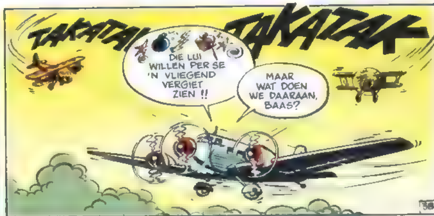












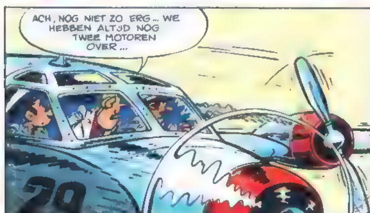
SAMMY

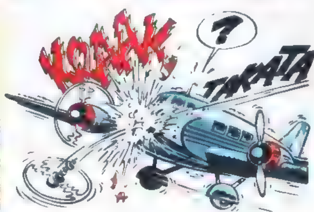



WE VINDEN WEL EEN OPLOSSING .. ZEG DAT OOK MAAR TEGEN DE ANDERE PASSAGIERS ..
WAT VOOR ANDERE PASSAGIERS ...?

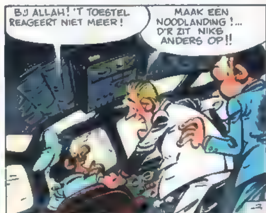

HOELAHOELAHOELA ... MOTOR EEN GEEFT 'T OP..
OOK DAT NOG! NU WORD 'T HELEMAAL MOOI!




ACH, NOG NIET ZO ERG... WE HEBBEN ALTIJD NOG TWEE MOTOREN OVER...


?
TAKATA

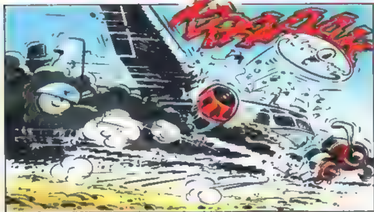

EN WAT DOEN WE NOU, BAAS?... DUWEN?!

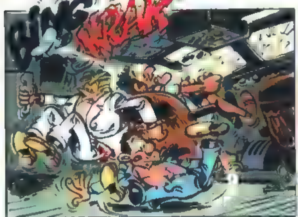

BIJ ALLAH! 'T TOESTEL REAGEERT NIET MEER!
MAAK EEN NOODLANDING!... D'R ZIT NIKS ANDERS OP!!

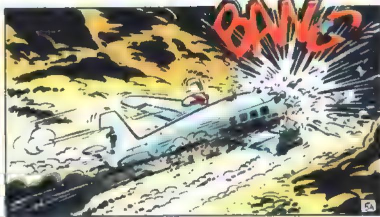
heibel in de woestijn

BERCK • CAUVIN

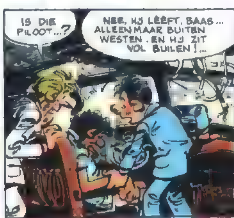




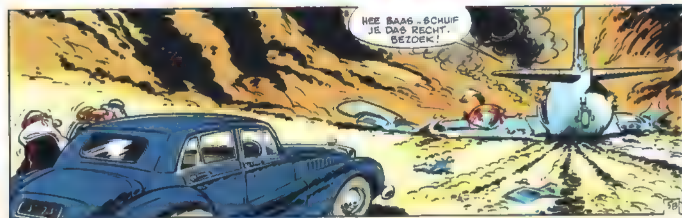














BESTE ROBBEDOES

Propagandaman Buck

Ik vraag me reeds lang af door wie Hubinon en Charlier worden betaald voor hun Buck Danny-verhalen. Door de Amerikaanse propagandadienst of door de C.I.A.? Al jaren zetten ze het Amerikaanse leger in het zonnetje. De officieren zijn volgens hen edelmoedige gentlemen die strijden voor rechtvaardigheid en het welzijn van de mensen. Alle mensen, behalve dan wel voor de arme stakkers die zich moeten doodzwoegen om een dag langer in leven te blijven, of die hun land willen bevrijden van de dictatuur. Wat de heren Hubinon en Charlier vergeten is, dat de Navy en de Air Force twintig jaar lang bommen hebben gesmeten op bijna heel zuidoost Azië, en dat de U.S. Army sedert 100 jaar in verschillende landen de grote tiran heeft gespeeld (te beginnen met de Indianen). De U.S.A. vestigde democratieën en dictaturen waar en wanneer zij dat wilde, totdat er een concurrent kwam opdagen (U.S.S.R.) en het ze niet overal meer lukte. Dat een eenheid Amerikaanse soldaten in My Lai 22 mensen uitmoordde komt niet ter sprake. In het laatste verhaal van Danny en Co verdedigen ze de mensenrechten en willen ze de papavervelden vernietigen op eigen verantwoordelijkheid (typisch Amerikaans) terwijl jaarlijks uit Cambodja en Turkije tonnen opium worden overgevlogen naar de U.S.A. met vliegtuigen van de C.I.A. En op Cuba greep Kennedy in: C.I.A.-bommenwerpers bombardeerden Cuba. Hij organiseerde ook een blokkade. De Navy ging zo ver dat ze Russische bevoorradingsschepen enterde, beschoot of tegenhield. De verhalen van Buck Danny zijn zo subjectief dat ze louter propaganda zijn voor het Amerikaanse leger. Robbedoes werkt hieraan mee. Dat vind ik jammer.

Erik Nollet, Antwerpen

Stripheiden (om het nu alleen maar daar bij te houden) zijn figuren die meer DOEN dan DENKEN. Ze besteden hun leven niet aan filosofie (wat voor onverteerbare strips zou dat opleveren !), maar ze stellen opzienbarende "goede" daden. Dat wil zeggen, daden die ze vanuit hun standpunt gerechtvaardigd achten. Ben je het met dat standpunt eens, dan zul je het allicht goed, "objectief" vinden. Ben je het er niet mee eens, dan zul je geneigd zijn het verkeerd en "subjectief" te noemen.

Mensen die verhalen maken, geven hun helden meestal ergens hun eigen standpunt mee. Hubinon en Charlier hebben hun held vlak na de jongste wereldoorlog gecreëerd. Zowat iedereen in de Westerse wereld beschouwde de U.S.A. toen als het land dat de oorlog voor de goede zaak had gewonnen en dat dus alleen maar goed kon zijn en goed kon doen. Buck Danny was dus een goede held die vocht in het goede leger..

Heel wat mensen die er 30 jaar geleden zo over dachten, zien de zaken nu wel anders. Niet omdat de U.S.A. zo veranderd zijn. Hun eigen standpunt is gewijzigd. Het "goede" Amerika (het had toen al zowel zijn Indianen als zijn bizons uitgeroeid en een paar imperialistische oorlogen gevoerd, maar daar kneep je toen je ogen voor dicht), dat "goede" Amerika dat op de handen werd gedragen omdat het de Jappen met atoombommen had verpletterd, bleek met even nobele woorden napalm te kunnen gooien op Noordvietnamezen, en bewees "onmenselijke" dingen te doen (net als vroeger, maar toen wilden we dat niet zien).

Voor velen werd de Amerikaanse engel een Yankee-duivel, en zijn tegenstander, de vroegere duivel, werd dan op zijn beurt de engel met alleen maar nobele bedoelingen...

Hubinon en Charlier hebben hun held niet veranderd: hij bleef een knap, moedig piloot en officier, die zijn land zo goed mogelijk wil dienen. Officieren die zich aldoor kritisch opstellen, tegenover de politiek van hun land, en die zelf willen bepalen welke bevelen ze niet uitvoeren, kan geen enkel leger ter wereld gebruiken (en ook de vreedzaamste landen kunnen het kennelijk niet zonder leger stellen — tenzij ze zich door een ander land laten verdedigen, en er zich daar dan aan handen en voeten gebonden overleveren).

De goede held Buck Danny, die dus niet is veranderd, is nu voor jou en heel wat anderen ineens geen gentleman meer (al is hij brandschoon uit de Vietnamese oorlog gebleven) — want hij zit "in het verkeerde kamp". En terwijl je in het eigen kamp altijd maar helden en engelen vindt, zitten er bij de vijand natuurlijk alleen maar lafaards en duivels en oorlogsmisdadigers. Als we zelf eens van kamp veranderen, dan worden alle engelen meteen duivels, en alle duivels engelen...

Omdat Hubinon en Charlier hun Buck Danny niet op slag in een Russisch of Chinees of Vietkong-piloot omtoverden, moeten ze wel C.I.A.-agenten of zoiets zijn, nietwaar ?

Dit nog : met je "feiten" hapert het ook wel wat. In My Lai werden heel wat meer dan 22 mensen vermoord. Cuba werd toen niet gebombardeerd (maar gefotografeerd) en tot een beschieting van die Russische bevoorradingsschepen is het (gelukkig !) niet gekomen...

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







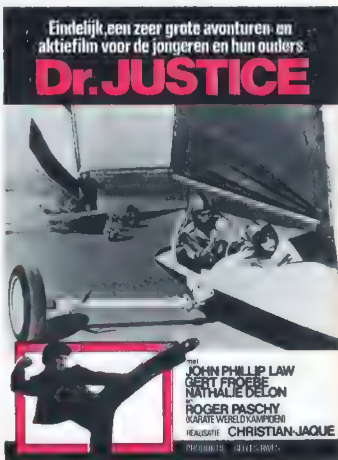

DE POST
AH DE POST


LOKET 3
ik kom een aan-Getekende Brief af-Halen


LOKET 3
hebt U een bewijs dat U het bent?


LOKET 3
in orbe, U bent het
Ja ik heb een foto van mezelf bij me
Wim Verlist
11 jaar
ERNEST JOURETL. 40


PLANT 'N KNOL
10 jaar


Eindelijk, een zeer grote avonturen- en aktiefilm voor de jongeren en hun ouders
Dr. JUSTICE
met
JOHN PHILLIP LAW
GERT FROEBE
NATHALIE DELON
en
ROGER PASCHY
(KARATE WERELD KAMPIOEN)
REALISATIE CHRISTIAN-JAQUE

Wie speelt mee met vingertaal ?

Vingertaal is een goed idee van Roba geweest. « Misschien een té goed idee », zucht Roba. « Ik heb me lelijk in m'n vinger gesneden · ik geloof dat zowat alle lezers de hand aan de ploeg hebben geslagen. In ieder geval heb ik nu meer dan de handen vol ! »

Gelukkig is Roque hem een handje komen helpen. Hij heeft de zware taak ter hand genomen de beste vingertaalgrappen over te tekenen (en je kunt zelf wel merken dat hij er de hand niet mee heeft gelicht).

We hebben nu al een hele voorraad uitstekende ideeën van lezers ontvangen... Dat wil zeggen : als je vingertaalgrapje niet bijzonder goed is, maak je geen kans het gepubliceerd te krijgen...











ROQUE ⑤

ROBBEDOES KWABBERNOOT EN DE ROBOT

Het verhaal "Robbedoes en de Robot", dat we vanaf dit nummer in zijn geheel gaan herplaatsen, heeft grappig genoeg een vervolg gehad. Dat vervolg is verschenen in het eerste album van Robbedoes en Kwabbernoot (Vier Avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot) en draagt als titel "Robbedoes en de plannen van de Robot". De herplaatsing van het eerstgenoemde verhaal geeft een uitstekende indruk van Franquin als pril tekenaar en is bovendien uiterst interessant voor diegenen die het eerste album van de avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot al in hun bezit hebben.

"Robbedoes en de Robot" verscheen in nummer 4-6 tot en met 521, dit is van 16 oktober 1947 tot en met 8 april 1948, en luidde een nieuwe etappe in in het werk van de jonge tekenaar Franquin. Zijn verhalen als "De Tank" en "Het kant-en-klaar Huis" waren meer uitgewerkte korte omzwervingen van zijn fantasie. Het verhaal "De Erfenis" begint uiterst sfeervol, maar draait in de loop ervan uit op een wel erg kolderige ontdekkingsreis door Afrika. Robbedoes neemt het, hoewel niet al te fanatiek, op tegen een gangster, maar blijft desondanks toch veel meer een vriendelijke piccolo dan een keiharde vechtersbaas. "De Robot" plaatst Robbedoes op een weg die hij tot dan toe nog niet had betreden: de weg van het avontuur.

Een zeer sfeervolle opening van het verhaal. De manier waarop het door het spookvoertuig geterroriseerde dorp Rommelgem is weergegeven, is uiterst treffend. En Robbedoes zelf zit al eigenlijk meteen midden in de strijd tegen een schijnbaar onoverwinnelijke duivelse geleerde die al zijn wetenschappelijke kennis voor het slechte doel aan kan wenden. Die geleerde is al wel degelijk Zwendel-op-z'n gemeenst. De ellende die Rommelgem en Robbedoes dreigt te treffen wordt in dit verhaal echter bijzonder knap afgewend door de verbazingwekkende inhoud van de bom die de hemel in vuur en vlam had moeten zetten!

De Robot zelf is ook een bewonderingswaardig apparaat. Of eigenlijk juist geen kil "koud" ding. Franquin is erin geslaagd van die Robot een bijna-mens te maken. Met gevoel, een ziel en een enorme ondernemingslust. Kijk maar eens naar dat stomverbaasde "gezicht" van de Robot wanneer professor Samovar hem een meesterwerk noemt. En besluit diezelfde Robot aan het eind van het verhaal niet zelfstandig zijn meester te wreken?!

Robbedoes toont zich in het verhaal een kerel die je niet makkelijk op de knieën krijgt. Op alle mogelijke manieren weet hij gevaren te keren, en hij schroomt daarbij niet naar mitrailleurs of bazooka's te grijpen. Voor Franquin is dat toch wel opmerkelijk. Zijn helden grijpen haast nooit naar wapens, maar zoeken hun oplossingen liever met truukjes en slimmigheidjes. Bij Robbedoes is dat na dit verhaal ook inderdaad gebeurd. Het geweld dat hij in het verhaal met de Robot gebruikt, kunnen we daarom ook wel als een uitzondering beschouwen.

Humor en spot zijn in dit verhaal rijkelijk te vinden. En ondanks het feit dat die elementen later in vaak eenzelfde vorm vaker zijn toegepast, hebben ze nog niets aan kracht ingeboet. De ministers, zoals Franquin ze neerzet, hebben eigenlijk weinig menselijks meer en worden onder Franquins pen wandelende kamerdebatten en puur politieke palingen, die niet weten hoe snel ze verantwoordelijkheid van zich af moeten werpen. De onnavolgbare wijze waarop Franquin dieren tekent, wordt al zichtbaar in de scènes over de evacuatie van Rommelgem.

Onvergetelijk zijn ook de pagina's waarop de komst van brandweer en leger staat uitgebeeld. En wanneer er een "vrijwilliger" wordt aangewezen, doet de beeldtechniek sterk denken aan die van de tekenfilm. Jijé heeft in de net beschreven scènes een groot aandeel gehad. Niet alleen heeft hij voor een groot deel bepaald hoe de scènes konden verlopen, maar hij heeft zelfs sommige beelden voor Franquin in schets opgezet.

Het verhaal, tja, het verhaal, verliest wel wat aan dat heen-en-weer geslinger tussen die polen. Maar Franquin weet de lezer op een of andere manier toch altijd weer te vangen. Aan dat soort dingen was het grote talent dat Franquin in zich borg, toen al te herkennen!

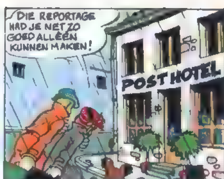
In dit verhaal worden de vaak peuterige vakjes steeds meer vervangen door grotere vakken. Sommige scènes zijn zelfs over een geheel band getekend. Ook al hierdoor kun je dit verhaal kenmerken als een mijlpaal in Franquins werk.

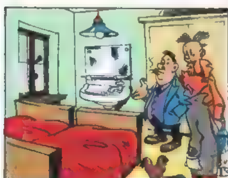
Na dit verhaal, waarin Robbedoes er toch af en toe vrij pittig tegenaan gaat, slaat Franquin een andere richting in. Robbedoes wordt meer en meer een held die liefst geen geweld gebruikt, maar zijn tegenstanders op een listige manier klein krijgt. Als hij al een machinegeweer gebruikt, zoals in "De dictator en de paddestoel", doet hij dat om het wapenarsenaal van Wiebeling de lucht in te jagen.

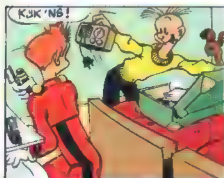
Robbedoes' belangrijkste wapen wordt zijn verstand!




BEDANKT, HOOR, KWABBERNOOT! ME MEENEMEN NAAR ZO'N GAT, MET DAT WEER!...

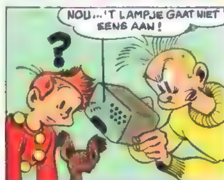

DIE REPORTAGE HAD JE NET ZO GOED ALLEEN KUNNEN MAKEN!
POST HOTEL



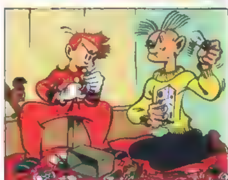

KIJK 'NS!


MOOI! ALLEEN MAAR JAMMER DAT ER GEEN STOPCONTACT IS.
JE WEET DAT IK OVERAL AAN DENK. JE SCHROEFT DIT GEWOON IN DE LAMPFITTING...

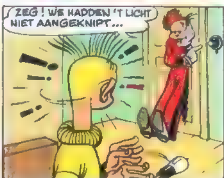

DIE DRAAD IS WAT KORT...
GEEFT NIKS. PROBEREN MAAR...


NOU...'T LAMPJE GAAT NIET EENS AAN!


ER IS VAST IETS LOS GEKOMEN ONDERWEG...






ZEG! WE HADDEN 'T LICHT NIET AANGEKNIPT...


KOM! TIJD OM TE GAAN ETEN...


HEEE?! WAAROM RENNEN AL DIE LUI ZO?
STEVIG, DIE BIEFSTUK!


GAUW DE DEUR DICHT! HIJ IS NOG STEEDS IN DE STAD!


I... IK HEB 'M GEZIEN! HIJ REED OVER DE BRUG! EN HIJ LACHTE ZO! WAT STAAT ONS NOG TE WACHTEN!!...


PARDON, MEVROUW. WAAR GAAT HET OVER?


OVER DIE SPOOKWAGEN! ER ZIT NIEMAND AAN 'T STUUR... EN HIJ RIJDT MAAR DOOR DE STAD, EN LACHT! HIJ HEEFT NOG NIEMAND DOODGEREDEN, MAAR...


DAT MOETEN WE ZIEN!
NEE! BLIJF HIER, ARME SCHAPEN!
ZE IS VAST KINDS!


NIKS TE ZIEN. ALLEEN MAAR REGEN.
DAT MENS ZIET SPOKEN...

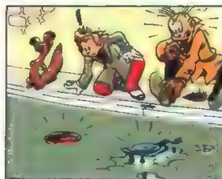

IN DE BRUGSTRAAT HEEFT-IE AL 'N KAT DOODGEREDEN. IK GA VEILIG THUIS ZITTEN!
! !


'T SCHIJNT DAT HIJ KINDEREN DOOD WIL RIJDEN. JIJ KOMT NIET MEER OP STRAAT!...
!!!


VVRRPP
ER SCHIJNT HIER DAN TOCH WEL IETS AAN DE HAND TE ZIJN!


UIT DE WEG!

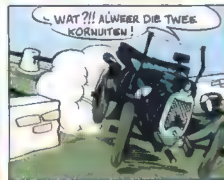

HA! HA! HA!
!?!




IK WIL WETEN WAT ER ACHTER DIE GRAPJES ZIT!...


WE MOETEN EERST EN VOORAL DIE AUTO TERUGVINDEN!


HA! HA! HA


WAT?!! ALWEER DIE TWEE KORNUITEN!


KIJK UIT, KWABBERNOOT! WE MOETEN ER IN ZIEN TE SPRINGEN!
HA! HA!

speel en win volop sinaasappelen en posters met het grote spel van de *Spaanse Sinaasappelen*

van de 1ste tot de 4de prijs:
50 kg sinaasappelen

van de 5de tot de 20ste prijs:
25 kg sinaasappelen

van de 21ste tot de 81ste prijs:
5 kg sinaasappelen

van de 82ste tot de 2.000ste prijs:
een reuze poster





REGLEMENT

1. De wedstrijd is open van 5 februari tot 28 februari 1976 voor iedere fysische persoon met woonplaats in België uitgezonderd het personeel van het Syndikaat voor Spaans Fruit, zijn reklamebureau en hun familie
2. Iedere deelnemer mag zoveel deelnemingsformulieren inzenden als hij wil, op voorwaarde dat zij volledig ingevuld en vervolledigd zijn
3. Om geldig te zijn moet elk deelnemingsformulier op de aangeduide plaatsen en in hoofdletters naam voornaam leeftijd, volledig adres en postnummer van de deelnemer vermelden en onder gesloten en voldoende gefrankeerde omslag vóór 7 maart 1976 (waarbij de postdatum doorslaggevend is) verzonden worden naar Informens Spania Wedstrijd - Montjoielaan 165 1180 Brussel. Onvoldoende gefrankeerde of aangetekende zendingen worden geweigerd
4. De winnaars zijn de personen die op vragen 2 en 3 juist geantwoord en het ideale antwoord op de eerste vraag het meest benaderd hebben. Dit antwoord zal door het totaal van de antwoorden bekend worden. Er wordt slechts één prijs per winnaar toegekend. De winnaars zullen zo vlug mogelijk persoonlijk per brief verwittigd worden
5. De wedstrijd staat onder het toezicht van Meester Delhaise gerechts-[illegible]
6. De ex aequo's wanneer zij voorkomen worden verdeeld door een of meerdere bijkomende vragen, waarvan de organisatoren zich het recht voorbehouden ze hen te stellen. Door deel te nemen aan de wedstrijd verklaart elke deelnemer zich zonder voorbehoud akkoord met dit reglement en met de beslissingen die door de organisatoren worden genomen
7. Over deze wedstrijd wordt er geen briefwisseling gevoerd. De organisatoren wijzen alle verantwoordelijkheid van de hand voor niet ontvangen of niet afgeleverde formulieren in de voorziene tijdspanne
8. De prijzen zijn niet omwisselbaar in speciën

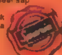
ANTWOORDFORMULIER

terug te zenden vóór 7 maart 1976 naar Informens - Spania Wedstrijd - Montjoielaan 165 - 1180 Brussel

Vraag 1 Spaanse Sinaasappelen met het Spania waarborgetiket worden het meest verkocht. Naar jouw mening, rangschik van 1 tot 4 de vier hoofdredenen volgens hun belangrijkheid

Ze zijn dichterbij, dus verser ☐ Ze zijn smakelijker om te eten ☐
Ze bevatten meer vitamine C ☐ Ze bezitten meer sap ☐

Vraag 2 Er is een gewilde fout in de kleuren van het Spania etiket geslopen, maak een cirkeltje rond de plaats waar de fout zich bevindt (een kleine wenk: ga in een winkel kijken hoe het echte etiket eruit ziet)



Vraag 3 (schiftingsvraag)
Wat is de geboortedatum van het kind dat voor deze advertentie geposeerd heeft?

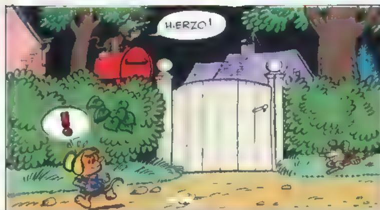
dag	maand	jaar

Naam
Voornaam Leeftijd
Adres Bus
Plaats Postnummer

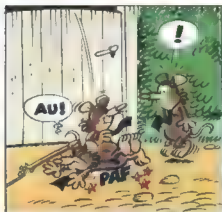
De Zwarte Dassen willen Snoesje gijzelen om dokter Klatskopf weer in hun klauwen te krijgen

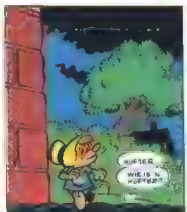
Snoesje

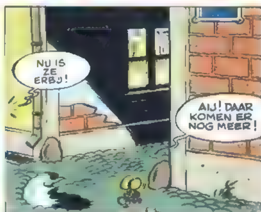




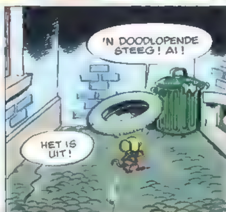


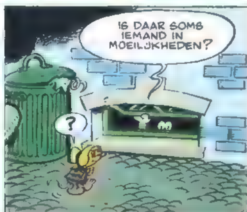
















Snoesje




BLIJF TOCH! WEES MAAR NIET BANG!


HEE! WACHT!


JE HOEFT ECHT NIET BANG TE ZIJN! IK BEN ALBERT, DE WAAKHOND!


HELP ME! IK WORD ACHTERVOLGD DOOR DE ZWARTE DASSEN!


DE ZWARTE DASSEN? WAT IS DAT VOOR IETS?
WAT?! KEN JE ZE NIET? KOM JE SOMS NIET UIT DEZE BUURT?


JAWEL ... MAAR IK KOM WEINIG BUITEN ... LEG 'NS UIT WAT DAT IS.
NOU KIJK...


KORT DAARNA...
MAAR DAT IS ONGELOFELIJK!... IK HAD WEL AL GEMERKT DAT HIER IN DE BUURT STEEDS MINDER MUIZEN ZIJN ... MAAR IK HAD NOOIT GEDACHT DAT ZE ZO'N VRESELIJK LOT ONDERGINGEN!
PIXOL


IN ELK GEVAL STA JIJ VOORTAAN ONDER MIJN BESCHERMING, KLEINTJE...
OH! DANK JE, ALBERT...


JE ZULT WEL OMVALLEN VAN DE SLAAP, ARM KLEINTJE... KOM MEE...


GA MAAR LEKKER IN M'N MAND LIGGEN. NIEMAND ZAL JE STOREN... ALS JE HONGER HEBT: ER ZIT NOG MELK IN M'N DRINKBAK...
28

en de zwarte dassen

MACHEROT • DELIÈGE











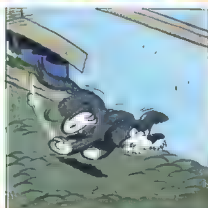














wordt vervolgd

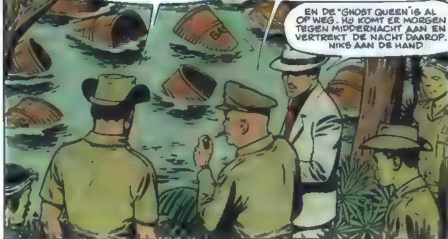
Terwijl het vliegdekschip wegvaart, maakt de mafia alles klaar voor het vervoer van de drugs...

BUCK DANNY



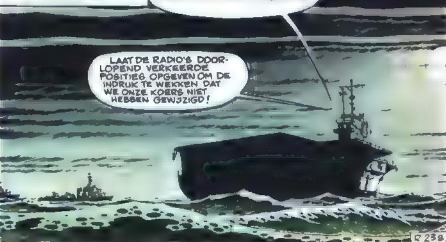












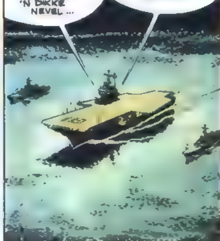
HAAIEN IN DE CHINESE ZEE

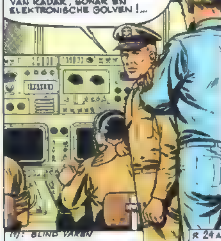
HUBINON • CHARLIER



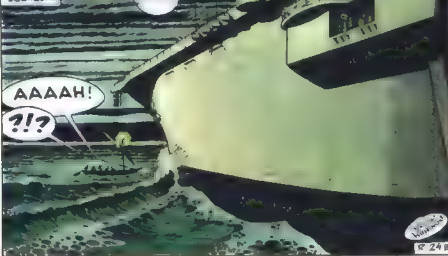












wordt vervolgd

SAM en de BEER

DOOR LAGAS EN DELIEGE







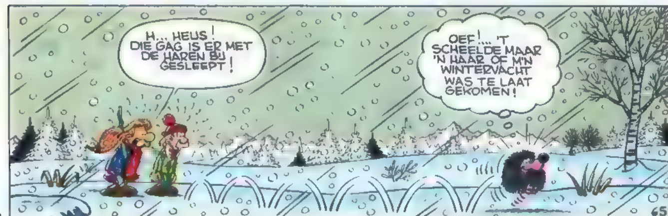














Wie heeft het gigantische tempelcomplex van Baälbeck gebouwd? Hoe werden de enorme stenen voor de tempelmuren en tempelgalerijen in 's hemelsnaam tot soms 7 meter hoogte opgetild? Waarom werd de grootste steen-uit-een-stuk ter wereld bijna geheel uitgehakt in de groeve achtergelaten? Alsjeblieft! Daar heb je een paar raadsels die de geleerden uit alle delen van de wereld meer kopzorg geven dan bijvoorbeeld de geheimzinnige beelden van het Paaseiland.

BAALBECK: EEN GEWICHTIG RAADSEL!

Het stadje Baälbeck, op een hoogte van 1000 meter gelegen aan de voet van de Antilibanon, is over de hele wereld bekend om de beroemde tempel van Jupiter-Heliopolitanus die de Romeinen er hebben neergezet. Tegelijkertijd is het dorpje er berucht om. Want diezelfde tempel is in feite de stip van een reusachtig vraagteken.

Aan weerszijden van het hoofdgebouw leiden zogenaamde "propyleeën" je naar dat middelpunt van het complex toe. Propyleeën" zijn enorme galerijen bestaande uit negen stenen met het lieve gewicht van 310 ton elk!

Nog gigantischer is de achterwand van het hoofdtempelgebouw. Die is opgetrokken uit drie stenen. Ook niet veel zeg je nu misschien maar je verandert op slag van mening wanneer je hoort dat die stenen elk 19 meter breed, 4,30 meter hoog en 3,60 meter dik zijn! Het gewicht ervan is helemaal iets ongelooflijks, door elkaar genomen 800.000 kilo per steen! Vergelijk dat eens met die paar kilo boodschappen die je zo nu en dan eens gaat halen. En vergelijk dat ook eens met de gewichten van andere "zware-jongens". Zoals, om maar een kleinigheid te vermelden, het grootste standbeeld dat je op het Paaseiland kunt vinden en "slechts" een gewicht heeft van 20 ton. Of vergelijk het eens met de 50 ton van de trilithen van Stonehenge. En bedenk dan ook dat die stenen van Baälbeck zijn neergezet op een kunstmatig terras dat al zeven meter hoog is!

DE STEEN DIE ACHTERBLEEF

Geen raadsel vormt de plaats van herkomst van de stenen die voor Baälbeck werden gebruikt. De groeve ligt bij de stad Cheick Abdallah en is in volle glorie te bezichtigen. Daarbij kun je een stuk rots bekijken dat bijna geheel is uitgehakt en waarvan de afmetingen zo mogelijk nog indrukwekkender zijn dan die, die we al hebben genoemd. De steen is 21,50 meter lang, 4,20 meter hoog en 4,80 meter dik. Geschat gewicht van het geval: 1.126 ton oftewel een stevig stuk boven de 1 miljoen kilo!

Dit brok rots staat bekend als de "Zuidsteen". Zoals gezegd is het bijna compleet uit de rots gehakt... op een klein stukje na dus. Maar vóór dat het werk werd afgemaakt, zijn de steen en de groeve verlaten. Waarom?

Er is beweerd dat de opdrachtgevers (Romeinse bouwheren of wie dan ook) wat royaler met de meetlat hebben omgesprongen dan ze zich eigenlijk konden permitteren. Maar deze verklaring gaat niet op. Op de eerste plaats niet omdat de andere tempelstenen eigenlijk niet eens zo heel veel kleiner of lichter zijn. En op de tweede plaats omdat je wel stekeblind moet zijn om pas na jaren van hakken en bikken te zien dat je 't allemaal te groot hebt aangepakt en dat je de steen bij nader inzien toch niet kunt transporteren. Veel aannemelijker klinkt het argument dat de groeve gedwongen werd verlaten. Door een opstand, een aardbeving of... ja, wie weet het?

EEN HELE TOER: HET VERVOER

Als het inderdaad de Romeinen zijn geweest die de enorme stenen hebben verwerkt, neem je logischerwijs aan dat zij die dingen hebben vervoerd met de hun beschikbare middelen: touwen, katrollen en lieren. Maar zo is komen vast te staan: er bestond in die tijd geen katrol, geen lier, geen steiger en vooral geen touw dat 800 ton kon trekken of houden. Er zijn andere theorieën maar ook die lopen stuk op alle mogelijke onwaarschijnlijkheden. Zo is uitgerekend dat er 40.000 man nodig waren om een van die stenen van z'n plaats te trekken... tenminste wanneer ze een geschikte trekkabel hadden gevonden. Transport op rollen van hout of metaal lijkt ook al niet waarschijnlijk. Zulke rollen moet je eerst nog maar onder die enorme stenen met dat enorme gewicht zien te krijgen. En bovendien is er een erg stevige weg nodig waarover je de stenen gaat vervoeren. Je ziet dat er wat dit betreft nog een stevige leemte in onze kennis bestaat. Denk eens over dit vervoersprobleem na. Als je je lam tilt aan iets zwaars of zo...

WAAR KOMT HET VANDAAN?

Steeds minder deskundigen geloven dat de tempel van Baälbeck en dan met name de "propyleeën" en de gigantische achtermuur van het hoofdgebouw, het werk zijn van de Romeinen. Zo wordt onder meer verondersteld dat de Romeinen hun bouwwerken hebben opgetrokken "over" een al bestaand bouwwerk met reusachtige afmetingen. Tot je dienst, maar wie heeft dat oorspronkelijke ding er dan neergepoot? In de tweede eeuw vóór Christus vinden we voor zover bekend voor het eerst een vermelding van een tempel op die bepaalde plaats. Oudere vermeldingen zijn niet gevonden. En over de constructie van dit geweldige complex schrijft een Arabische auteur:

Toen het water van de Zondvloed zich had teruggetrokken zond Nemrod, die toen over Libanon heerste, een STAM REUZEN die het complex van Baälbeck bouwden.

Natuurlijk is dit maar een citaat uit een manuscript. Waarin toch misschien een kern van waarheid schuilt? Ook in de Bijbel komen passages voor waarin reuzen worden vermeld. En waarom zou de tempel van Baälbeck nou geen reuzenwerk zijn geweest? Een Russische geleerde gaat zelfs nog verder. Hij stelt dat die reuzen eigenlijk "gewoon" buitenaardse wezens zijn. Die zouden het complex hebben gebouwd en de "propyleeën" hebben ontworpen als landingsplaats voor hun ruimteschepen.

Tja, wat moeten we er nou mee? Wat moeten we met al die theorieën over reuzen, buitenaardse wezens of wat dan ook? Is het ook niet mogelijk dat Baälbeck het produkt is van een hoog ontwikkelde beschaving die door onbekende oorzaak ten onder is gegaan... zonder voor ons een spoor van hun bestaan achter te laten?

Totdat een definitieve oplossing is gevonden blijft alles mogelijk. En blijft Baälbeck een tonnenzwaar probleem.

Tekst: Michel de Bom
Tekening: Watch

PAPYRUS





DE VOEDSELRESERVES RAKEN OP, WANHOOP MAAKT ZICH MEESTER VAN HET VOLK. IN DE HOOFDSTAD THEBE KAN EEN OPSTAND NIET LANG MEER UITBLIJVEN ...

LAAT ONS ERDOOR!

VROUWEN EN KINDEREN LIJDEN HONGER!

GEEF ONS KOREN!

HALT!..

WIJ EISEN ETEN!

DE GODEN LATEN ONS IN DE STEEK!







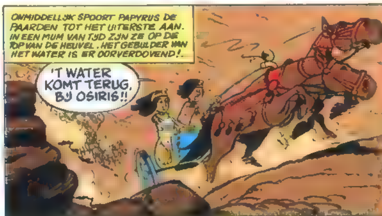
DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

DE GIETER















PAPYRUS



STOMVERBAASD ZIET DE EXPEDITIE, TERWIJL HET NIJLWATER ZICH NOG STEEDS OORVERDOVEND NAAR BENEDEN STORT, DAT DE STROOM KENNELIJK ERGENS WORDT ONDERBROKEN. IN DE BEDDING STROOMAFWAARTS LOOPT ALLEEN MAAR...
EEN SMAL ONDIEP BEEKJE !...

OSIRIS STA ONS BIJ... HOE IS HET MOGELIJK ?!!

ONGELOOFLIJK!

DE NIJL STERFT! DE GODEN ZIJN TEGEN ONS!

WE ZIJN VERLOREN!

DEZE PLEK IS VERVLOEKT! PRINSES.. WE MOETEN TERUG NAAR THEBE...

GEEN DENKEN AAN! ONZE OPDRACHT IS: ONDERZOEKEN WAAROM HET WATER WEGBLIJFT. DIE OPDRACHT IS NOG NIET VERVULD!

WE MOETEN DIE KLOOF IN... HET EENS VAN DICHTBIJ BEKIJKEN!

WAANZIN! DAARMEE HAAL JE JE DE TOORN VAN OSIRIS OP DE HALS!

HAAL TOUW! IK GA IN DIE KLOOF AFDALEN!...

JIJ, PAPYRUS ?!

EVEN LATER GAAT PAPYRUS, EEN TOUW STEVIG ROND HET MIDDEL, IN DE DUIZELINGWEKKEND DIEPE KLOOF NAAR BENEDEN.

VOORZICHTIG, PAPYRUS !

OCH KOM, NA ZO'N TOCHT DOOR DE ZON IS EEN BAD ALLEEN MAAR LEKKER. ALS ER IETS IS, RUK IK TWEE KEER AAN HET TOUW EN DAN HAAL JE MAAR OP !

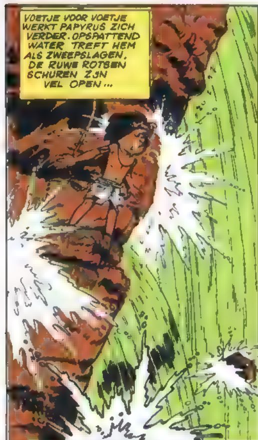
METER VOOR METER DAALT PAPYRUS LANGS DE STEILE ROTSEN AF...

DIE ROTSRICHEL LOOPT ONDER DE VAL DOOR. 'T LIJKT ME DAAR OOK WAT MINDER WILD. KIJKEN OF IK ER KAN KOMEN!...

IK ZIE 'M NIET MEER... MEER TOUW... MAAR NIET TE VLUG!...

DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

DE GIETER



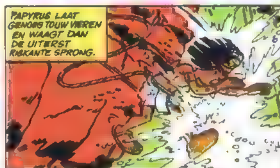




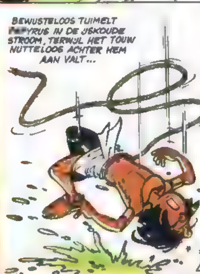






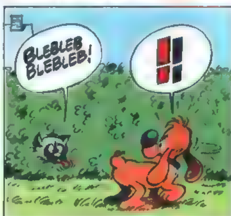






Bollie en Billie







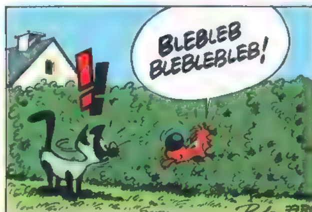












UITGEVERIJ JEAN DUPUIS N.V. - Industriestraat 13 Sittard
Livornostraat 97 1050 Brussel

aldoma • mora

DE FANTOMENSPELONK

LANGS DE KUSTEN VAN JAPAN

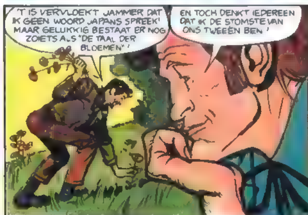
.. LEVEN NOG VELE MENSEN VAN DE VISSERIJ OP PARELS EN SPONSEN

JE TREFT ER OOK VISSERS WIE JE DAT HARDE LEVEN LANG NIET ALTIJD AANZIET

HEE MAAR ! WAT ZIEN ZE ER SCHATTIG UIT !

JA MAAR HET BESTAAN VAN DIE ARME MEISJES MOET TOCH WEL VRESELIJK HARD ZIJN

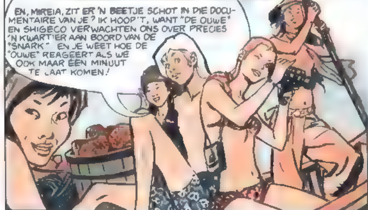
EERLIJK GEZEGD ZIT IK OP 'T OGENBLIK NIET ZO MET M'N GE- DACHTEN BIJ **DAT** PROBLEEM !

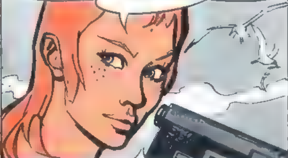


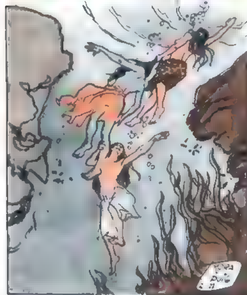





HET WATER IS PRACHTIG BLAUW .. DE ZON SCHIJNT HET WEER IS ZO HEERLIJK ... EEN VREEMDE DAG OM TE STERVEN.


EN, MIREIA, ZIT ER 'N BEETJE SCHOT IN DIE DOCUMENTAIRE VAN JE ? IK HOOP 'T, WANT "DE OUWE" EN SHIGECO VERWACHTEN ONS OVER PRECIES 'N KWARTIER AAN BOORD VAN DE "SNARK" EN JE WEET HOE DE "OUWE" REAGEERT ALS WE OOK MAAR EEN MINUUT TE LAAT KOMEN !


'T ZIET ER HIER ALLES ERG MOOI UIT . MAAR DE MEESTEN VAN DIE MEISJES HEBBEN AFWIJKINGEN AAN DE LUCHTWEGEN OF ZE LIJDEN AAN ONDERVOEDING . . .




WE ZIJN HIER TOCH OM ZE TE HELPEN ! EN ALS SHIGECO'S MANIER OM SPONSEN TE KWEKEN VOLDOET, ZULLEN WE AL ZE 'N AARDIG HANDJE GEHOLPEN HEBBEN !
DAVID ! DAAR IS IETS AAN DE HAND ! HOOR JE DIE KRETEN ?...


HEMEL ! OH, DAT ARME KIND !!!


WE HEBBEN ONS UITERSTE BEST GEDAAN OM HAAR WEER TOT LEVEN TE WEKKEN !

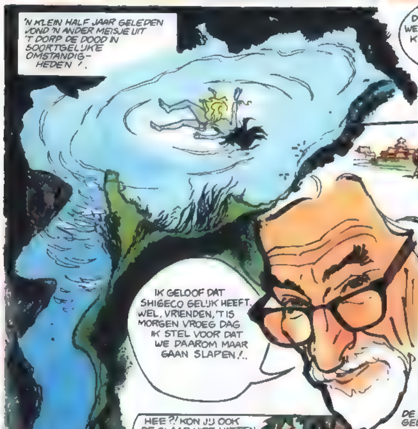

JA, DAT WEET IK... IK HEB NET MET HIROCHI, HET DORPSHOOFD, GESPROKEN... NINA WAS EEN VAN DE BESTEN IN 'T VISSEN ZE KON HEEL GOED ZWEMMEN.. PAS IN 'T WATER WAS ZE ECHT IN HAAR ELEMENT ! MAAR HOE KAN JE DAN VERKLAREN DAT ZE VERDRONKEN IS ?!.



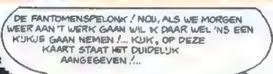
HOE ?... VOLGENS HET DORPSHOOFD WAS 'T GEEN ONGELUK MAAR EEN STRAF !...
NINA IS TE DICHT BIJ DE FANTOMENSPELONK GEKOMEN ! BIJ DIE VERVLOEKTE PLAATS WAREN DE MOOISTE SPONSEN ! ZIJ HEEFT ZICH ER TE VAAK IN DE BUURT GEWAAGD ! DE GEESTEN HEBBEN HAAR GESTRAFT !



DE FANTOMEN-SPELONK ?!!
'T IS 'N GROT ONDER WATER.. DE BIJGELOVIGE DORPELINGEN ZEGGEN DAT ZIJ VERVLOEKT IS . HET TOEVAL WIL DAT OP DIE PLAATS AL VERSCHEIDENE ONGELUKKEN ZIJN GEBEURD...



'N KLEIN HALF JAAR GELEDEN VOND 'N ANDER MEISJE UIT 'T DORP DE DOOD IN SOORTGELIJKE OMSTANDIG-HEDEN !



DE FANTOMENSPELONK ! NOU, ALS WE MORGEN WEER AAN 'T WERK GAAN WIL IK DAAR WEL 'NS EEN KIJKJE GAAN NEMEN !... KIJK, OP DEZE KAART STAAT HET DUIDELIJK AANGEGEVEN !...



MISSCHIEN ZOU 'T DORPSHOOFD DAT HELEMAAL NIET WAARDEREN. EN DAT ZOU DAN WEER SCHADE KUNNEN BEROKKENEN AAN 'T WERK WAARVOOR WE HIERHEEN ZIJN GE-KOMEN !
IK GELOOF DAT SHIGECO GELIJK HEEFT. WEL, VRIENDEN, 'T IS MORGEN VROEG DAG IK STEL VOOR DAT WE DAAROM MAAR GAAN SLAPEN !..



'T HEEFT GEEN ZIN ! IK DOE GEEN OOG DICHT ! DAT VERHAAL OVER DE FANTOMENSPELONK SPOOKT VOORT-DUREND DOOR M'N HOOFD...



HEE ?! KON JIJ OOK DE SLAAP NIET VATTEN, MIREIA ?
IK. IK KAN DAT GEZICHT MAAR NIET VERGETEN VAN DAT ON-GELUKKIGE KIND. ZEG, DAVID, ZULLEN WE EEN BEETJE IN HET DORP GAAN RONDKIJKEN ?

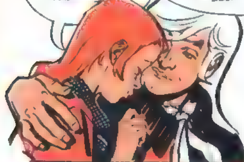


DE KOMST VAN DAVID EN MIREIA IS NIET ONOPGEMERKT GEBLEVEN ...

vervolg





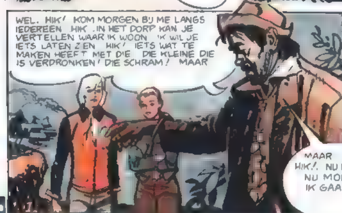

WAT VRESELIJK VOOR DIE MENSEN! IK WOU DAT IK 'T NIET GEZIEN HAD
KOM, KOP OP LATEN WE NAAR DE KUST WANDELEN. DAN KOM JE WEER TOT JE-ZELF


IK... IK BEN DOK-TER MATHIESON.. HIK!... LUISTER, WANT IK HEB ERG WEINIG TIJD. HIK! JULLIE HEB-BEN IN DIE HELIKOPTER VAST AL... ALLERLEI SOORTEN APPARATUUR HIK!. EEN MICROS..EEN MICROSCOOP.


SSST, DAVID! ER... ER KOMT IEMAND ACHTER ONS AAN!...DAAR, IN HET DUISTER!


HEE, ZEG! WAT VOERT U HIER UIT ?!.
OH! KA..KALM AAN, JONGE MAN!..HIK! NIET ZO ONSTUIMIG! IK.. HIK!... IK WILDE JULLIE SPREKEN. HIK!


NOU, EN ?..


WEL. HIK! KOM MORGEN BIJ ME LANGS IEDEREEN .HIK .IN HET DORP KAN JE VERTELLEN WAAR IK WOON. 'K WIL JE IETS LATEN ZIEN HIK! IETS WAT TE MAKEN HEEFT MET DIE DIE KLEINE DIE IS VERDRONKEN! DIE SCHRAM! MAAR
MAAR NU HIK!. NU MOET.. NU MOET IK GAAN!


EEN VREEMD HEER-SCHAP!
SHIGECO HAD 'T OVER HEM... HIJ IS HELEMAAL AAN LAGER WAL! MAAR DE DORPELINGEN MOGEN HEM GRAAG... HIJ VER-ZORGT DE PATIËNTEN IN 'T DORP, TENMINSTE, ALS DE "SAKÉ" 'T HEM NIET BELET!
HIJ HAD 'T OVER 'N SCHRAM... WAT ZOU HIJ DAARMEE BEDOELEN?


INTUSSEN LOOPT DOKTER MATHIESON MET ONVASTE TRED VERDER
HIJ SCHIJNT NIET TE VERMOEDEN DAT HIJ OP ZIJN BEURT GEVOLGD WORDT


WAT DENK JIJ ER-VAN?
VAN DAT VERHAALTJE VAN HEM? OCH, DAT WAS 'N SMOESJE, OMDAT WE 'M ONTDEKT HADDEN. HIJ HAD ONS GEWOON STAAN BEGLUREN!

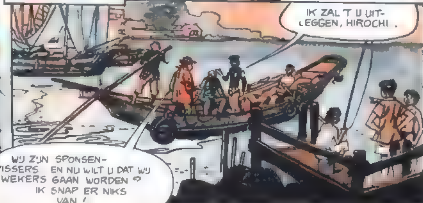

DON'T KNOW WHY. HIK! THE SUN IS NOT IN THE SKY


STORMY WEATHER!
SINCE MY GIRL AND I AREN'T TOGETHER OEW!


WHAK!


KEEPS RAINING ALL THE TIME THE TIIIIME!


HA. HA HA. HA...!


DE VOLGENDE DAG.
IK ZAL 'T U UIT-LEGGEN, HIROCHI.
WIJ ZIJN SPONSEN-VISSERS EN NU WILT U DAT WIJ KWEKERS GAAN WORDEN? IK SNAP ER NIKS VAN!






INTUSSEN, IN 'T HART VAN DE BRAZILIAANSE MATO GROSSO: BIOPOLIS, HET HOOFDKWARTIER VAN DE NATUUR-COMMANDO'S

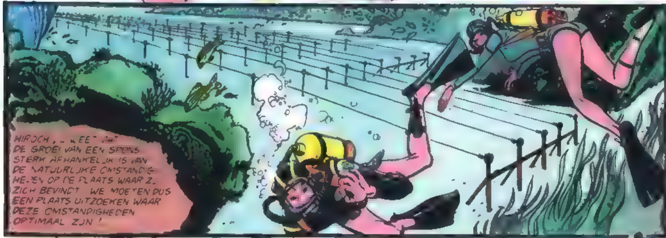

DS SILS DIE VANDAAR DE ACTIVITEITEN VAN NATUURCOMMANDO'S LEIDT, HOUDT EEN PERSCONFERENTIE..
OH, KIJK NOU ! UW FLITSLICHT MAAKT KOUIPO BANG !...


MAAR GOED, IK WAS U IETS AAN 'T VERTELLEN, DAMES EN HEREN. U WEET DAT DE NATUUR-COMMANDO'S ZICH NIET ALLEEN BEZIG HOUDEN MET PROBLEMEN ALS WATER- EN LUCHT-VERVUILING OF MET DE BESCHERMING VAN BEDREIGDE DIERSOORTEN ENZ.


MAAR OOK MET ZULKE PROBLEMEN ALS ONDERONTWIKKELING... ZE PROBEREN MET RAAD EN DAAD MENSEN TE HELPEN DIE DAT NODIG HEBBEN. BIJVOORBEELD ÉÉN VAN ONZE BESTE GROEPEN, ONDER LEIDING VAN PROFESSOR CARVAIN, IS OP HET OGENBLIK MET 'N PRACHTIG PROJECT BEZIG


DANK JE, LAURA! ZE GAAN BIJ DIT PROJECT UIT VAN 'T IDEE DAT DE ZEE-BODEM ZO ONGEVEER ALS BOUWLAND WORDT BESCHOUWD. ALS DE PROEVEN VAN DEZE GROEP NU SLAGEN, ZAL 'N KLEINE GEMEENSCHAP BINNEN-KORT Z'N INKOMSTEN ZIEN VER-DUBBELEN... EN DAN ZULLEN ANDEREN DAT VOORBEELD VOLGEN


KIJK, HIROCHI, IK SNIJD DEZE SPONS IN STUKKEN... DIT IS DAN DE EERSTE SPONS DIE WE GEBRUIKEN VOOR ONZE "KWEEK-BEDDEN" ONDER WATER !.
!?


HIROCHI, U WEET DAT DE GROEI VAN EEN SPONS STERK AFHANKELIJK IS VAN DE NATUURLIJKE OMSTANDIGHEDEN OP DE PLAATS WAAR ZE ZICH BEVINDT. WE MOETEN DUS EEN PLAATS UITZOEKEN WAAR DEZE OMSTANDIGHEDEN OPTIMAAL ZIJN !


DAARNA RIJGEN WE VELE STUKKEN SPONS AAN NYLONDRADEN DIE WE TUSSEN PAALTJES HANGEN !...

OMDAT DEZE STUKJES DE GROND NIET RAKEN, GROEIEN ZE ZONDER DAT JE ZE NADERHAND HOEFT TE REINIGEN VAN ZAND, MODDER OF ZEEDIERTJES MET DAT SCHOONMAKEN GING TOT DUSVERRE VEEL TIJD VERLOREN! DIE STUKKEN OOGST JE DAN ALS ZE GROOT GENOEG GEWORDEN ZIJN...

DENK U 'NS IN, HIROCHI! OP 'T OGENBLIK KUNNEN UW MENSEN IN VIJF UUR TIJDS PER PERSOON MAAR ZO'N ZES OF ZEVEN SPONSEN OPVISSEN

MAAR STEL U VOOR DAT U OP 'N DAG EEN OF TWEE "KWEEKBEDDEN" HEBT WAARIN ZO'N ACHT- TOT TIENDUIZEND SPONSEN GEKWEEKT WORDEN! EN DAT KÁN! IN DE BUURT VAN CUBA ZIJN AL VAN DIE "KWEEKBEDDEN" IN GEBRUIK!..

ONZE VRIENDEN WERKEN 'N DAG FLINK DOOR IN HET GEBIED DAT IS UITVERKOREN VOOR DE "KWEEKBEDDEN". DAARNA KEREN ZE NAAR DE "SNARK" TERUG.

HA, HA, HA! HO, HO, HO!

WAAROM MOET JE ZO LACHEN, CORK ?

VERTEL 'T ONS, MISSCHIEN KUNNEN WIJ DAN MEELACHEN!

DIE RARE JO... HAHAHA! WEET JE, HIJ HEEFT... HAHAHA!... HIJ HEEFT 'N BOS BLOEMEN AAN EEN MEISJE GEGEVEN!...

EN WEET JE WAT? HIER IN 'T DORP IS DAT DE GEBRUIKELIJKE MANIER OM EEN MEISJE TEN HUWELIJK TE VRAGEN ..OVERMORGEN HEBBEN WE 'N BRUILOFT !..

HA HA HA!

HOPELIJK IS 'T EEN LEKKERE BRUIDSTAART!

WEET JE WAT IK DENK?

JA. JE DENKT AAN DOKTER MATHIESON. JE GELOOFT NIET VEEL VAN Z'N VERHAAL MAAR VINDT TOCH DAT WE EENS BIJ 'M LANGS MOETEN GAAN!

MIREIA, JIJ DOET ME TELKENS WEER VERSTELD STAAN! IS DAT INTUITIE OF TELEPATHIE?

HET IS OH, GROTE GOD!

HIJ WAS DRONKEN HIJ IS NATUURLIJK GESTRUIKELD EN TOEN MET Z'N HOOFD OP EEN STEEN GEVALLEN!

JIJ DENKT PRECIES WAT IK ZOU WILLEN DAT IEDEREEN GELOOFT ALS IK DOKTER MATHIESON HAD VERMOORD!

vervolg

HOE KOM JE DAAROP ?.

IK MOET JE ZEGGEN DAT 'T LOUTER INTUITIE IS ! MAAR KIJK DAAR EENS . ZIE JE DAT, MIREIA ?! HIJ HEEFT IETS IN HET ZAND GETEKEND ...!

EEN F.. EN EEN S.. EN 'N SCHOPPENAAS !

NET 'N REBUS ! ZULLEN WE EENS BIJ HEM THUIS GAAN KIJKEN ?

IN 'T HUIS VAN DE DOKTER TREFFEN ZE EEN GROTE WANORDE AAN, WAT HUN VAN ZO'N MAN NIET ERG VERWONDERT.. MAAR ZE VINDEN NIETS WAT HUN VERDER KAN HELPEN .

KOM , MIREIA ! WE GAAN HET DORPSHOOFD INLICHTEN !

IK KOM. F! S!... F! S! HMMMM!

MAAR NATUURLIJK ! WAT ZIJN WIJ STOM ! F... S... FANTOMEN... SPELONK.. FANTOMEN-SPELONK!

DAVID DENK JE DAT WE NOG VOLDOENDE TIJD HEBBEN?

NATUURLIJK ! HET IS NOG EEN DIKKE DRIE KWARTIER LICHT ! IN DIE TIJD KUNNEN WE RUIMSCHOOTS DIE VERVLOEKTE GROT ONDERZOEKEN ! IK BEN BENIEUWD OF WE ER IETS VINDEN !...

ALS IK 'T ME GOED HERINNER GAF DE KAART AAN DAT 'T HIER ONGEVEER IS... IK ZAL 'T EENS VAN NABIJ GAAN BEKIJKEN !

WIL MENEER ER WEL REKENING MEE HOUDEN DAT IK 'T OOK VAN DICHTBIJ WIL BEKIJKEN !?...

NA TWEE VRUCHTELOZE POGINGEN...

DAAR IS 'T! BRRRR! DIE INGANG ZIET ER NIET ERG UITNODIGEND UIT !..

NU KAN IK BEGRIJPEN HOE DAT BIJGELOOF EN DIE LEGENDE ZIJN ONTSTAAN OEF!

MET EEN BEETJE FANTASIE KAN JE DAAR VAN ALLES ZIEN KOMEN!

HOEI VOORLOPIG ZIE IK NOG NIKS BIJZONDERS... HET LICHT WORDT AL MINDER. IK BEN EEN BEETJE TE OPTIMISTISCH GEWEEST!

PLOTS...

HEE?! WAT IS DAT DAAR?!

HA, BEN JE DAAR? NU HEB IK NATUURLIJK GEEN TIJD MEER OM 'T ZELF TE GAAN BEKIJKEN!

ALS MIREIA ZICH NAAR VOREN BUIGT OM DE MAN IN DE BOOT TE HELPEN VAN WIE ZE DENKT DAT 'T DAVID IS

WHOK!

HA,HA,HA,HA!

vervolg

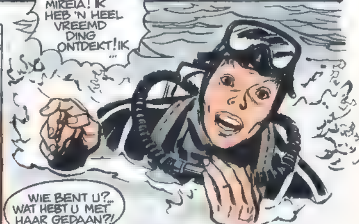




ONDERWIJL...
WAT EEN VREEMD DING! WAT ZOU DAT ZIJN ?!



TIK-TAK TIK-TAK TIK-TAK...
!?



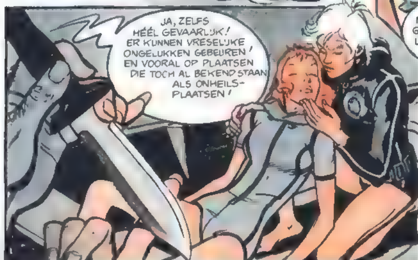
MIREIA! IK HEB 'N HEEL VREEMD DING ONTDEKT! IK ...



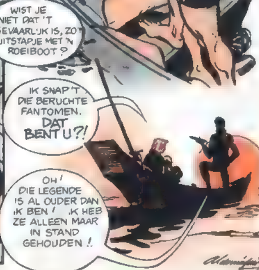
STAP IN, KNULLETJE! KOM BRAAF AAN BOORD ALS JE NIET WIL DAT JE VRIENDIN IETS OVERKOMT!
!?



WIE BENT U?... WAT HEBT U MET HAAR GEDAAN?!
WIST JE NIET DAT 'T GEVAARLIJK IS, ZO'N UITSTAPJE MET 'N ROEIBOOT?



JA, ZELFS HEEL GEVAARLIJK! ER KUNNEN VRESELIJKE ONGELUKKEN GEBEUREN! EN VOORAL OP PLAATSEN DIE TOCH AL BEKEND STAAN ALS ONHEILSPLAATSEN!



IK SNAP 'T DIE BERUCHTE FANTOMEN. DAT BENT U?!



OH! DIE LEGENDE IS AL OUDER DAN IK BEN! IK HEB ZE ALLEEN MAAR IN STAND GEHOUDEN!

ZIE JE DIT MES ?...'T IS SCHERP ALS EEN SCHEERMES. BOVENDIEN IS 'T MET CURARE BESMEERD! ALS IK ER 'N KLEIN SCHRAMMETJE MEE MAAK IS 'T ONGELUK GEBEURD! HA,HA,HA!

'N SCHRAMMETJE... DAAR HEB IK EERDER OVER GEHOORD! DAT IS DUS DE MANIER WAAROP U DE LEGENDE IN STAND HOUDT ?!. DIE VERMOORDE MEISJES...

DAARVOOR WAS OOK EEN SCHRAMMETJE VOLDOENDE! MAAR WAAROM?

EN MATHIESON, WAS DAT OOK ZO'N "ONGELUK"? WAAROM?

NIEUWSGIERIG BAASJE! HHMMMMM! 'T IS BIJNA TIJD!

"TIJD WAARVOOR?" VRAAGT DAVID. MAAR NU KRIJGT HIJ GEEN ANTWOORD. INTUSSEN...

TIK-TAK TIK-TAK TIK-TAK TIK-TAK





HA! DAAR IS 'T! PAK DE RIEMEN, KNUL! EN SNEL 'N BEETJE!

BRAVO! EN TREK NU DAT DING AAN BOORD! 'T WEEGT MAAR VIJFTIG KILO! KOUD KUNSTJE VOOR EEN SPORTIEVE KNUL ALS JIJ! HEHE! KOM, 'N BEETJE MEER VAART ERACHTER!

JE GAAT DAT KNIPPERLICHT HALEN!.. ER ZIT 'N LIJN AAN VAST.. SCHIET OP, OF DAT GRIETJE MOET 'T BEZUREN!

MAAR DAT DING IS ZWAAR, WEET U ?!

IK ZAL JE WAT VAART GEVEN!

vervolg

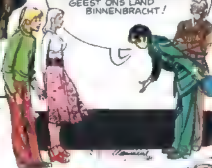

PLOTS LAAT DAVID DE LIJN LOS! DE ROEIBOOT KANTELT!
!?


SPLASH!

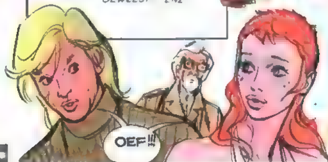

CRACK!


TERWIJL DE VOLGENDE DAG DE JAPANSE KUSTWACHT BIJ 'T DORP VOOR ANKER GAAT...
ZIJN WIJ WEER OP DE "SNARK"


DIE MAN HEEFT 'N VOLLEDIGE BEKENTENIS AFGELEGD. AL BIJNA EEN JAAR HIELD HIJ ZICH BEZIG MET DE BERGING VAN DERGELIJKE CONTAINERS, DIE DAAR OP 'N PRECIES AFGESPROKEN TIJD BOVEN WATER KWAMEN. KIKVORSMANNEN HADDEN DIE DINGEN NAAR DIE GROT GEBRACHT, VANAF SCHEPEN DIE BUITENGAATS LAGEN, WAAR ONZE KUSTWACHT ZE NIET ZAG...
OP DIE MANIER WERDEN GROTE VOORRADEN OPIUM ONS LAND BINNENGEBRACHT! DOKTER MATHIESON WIST HIERVAN EN DEED ER Z'N VOORDEEL MEE! MAAR NA DE DOOD VAN EEN MEISJE (DAT WAARSCHIJNLIJK ZO'N CONTAINER HAD ONTDEKT), ZO'N HALF JAAR GELEDEN, ZEI HIJ DE MOORDENAAR DAT HIJ DE HELE ZAAK AAN 'T LICHT ZOU BRENGEN ALS ZOIETS NOG EENS ZOU GEBEUREN! EN 'T IS WEER GEBEURD, WAARSCHIJNLIJK OM DEZELFDE REDEN EN OM DE VISSERS BIJ DE GROT WEG TE HOUDEN


JUFFROUW, MENEER, UIT NAAM VAN MIJN LAND ARIGATO! (BEDANKT) DANK ZIJ U BEIDEN HEBBEN WE 'N MISDADIGE ORGANISATIE KUNNEN OPROLLEN DIE DIT VERGIF VOOR DE MENSELIJKE GEEST ONS LAND BINNENBRACHT!


LATER, ALS DE JAPANSE AMBTENAAR VERTROKKEN IS...
DOKTER SHIGECO, 'T SPIJT ME DAT IK U IN UW KARATE-TRAINING STOOR.. MAAR WAT HOOR IK DAAR VOOR 'N GESCHREEUW?
DA'S PROFESSOR CARVAIN. HIJ VOEGT NOG 'N PAAR WOORDEN TOE AAN WAT DIE AMBTENAAR TEGEN MIREIA EN DAVID HEEFT GEZEGD. EN IK BEN BANG DAT 'T GEEN GELUKWENSEN ZIJN!

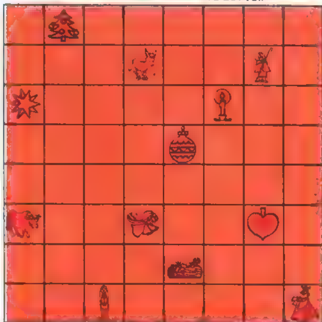

JA, DE "OUWE" HEEFT WERKELIJK 'N DONDERTOESPRAAK GEHOUDEN TEGEN ONZE TWEE COMMANDO'S... DAT ZE HEM HADDEN MOETEN INLICHTEN!. DAT ZE HEEL ONVOORZICHTIG WAREN GEWEEST! ENZ
OEF!!!


einde
DAARNA GAAT HIJ AAN Z'N WERKTAFEL ZITTEN EN NEEMT DE "PLANNING" DOOR VOOR DE WERKZAAMHEDEN DIE NOG MOETEN WORDEN UITGEVOERD OM DE VISSERS TE HELPEN. ALS HIJ EVEN LATER AAN DE ZAAK TERUGDENKT GLIMLACHT HIJ TEDER EN TROTS. DAT MOCHTEN DIE TWEE ONGEHOORZAME JONGE MENSEN NIET ZIEN!



4

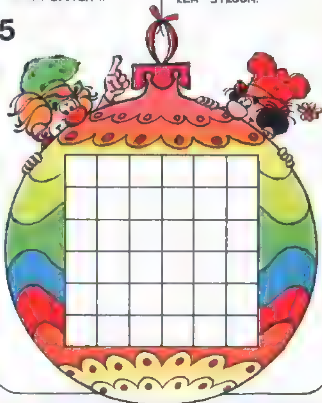
JE KRIJGT PRECIES EEN MINUUT OM DIT ROOSTER TE BEKIJKEN. KIJK DAARNA BIJ DE OPLOSSINGEN EN PROBEER ALLE FIGUURTJES OP HUN JUISTE PLAATS TE ZETTEN!

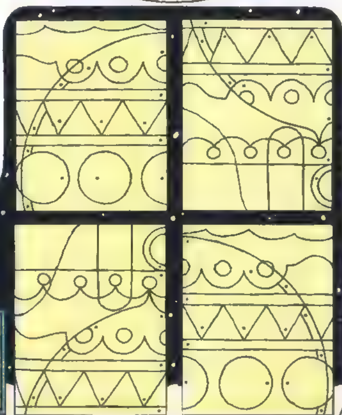


JE MOET ALLE WOORDEN DIE HIERNAAST STAAN IN DIT ROOSTER PLAATSEN. ER MOGEN DRIE VAKJES ZWART BLIJVEN...

AL - DROOMT - EMOTIE - EN - ENORME - GESMAK - GINDER - INT - KANTEN - LA - MIE - MOT - NORM - REM - STROOM.

5







MAAK EERST DE VAKJES MET EEN PUNT ERIN ZWART ZO KRIJG JE VIER STUKJES VAN EEN PUZZEL. ZET DEZE PUZZEL IN ELKAAR, JE KRIJGT DAN EEN LEUKE TEKENING!

6

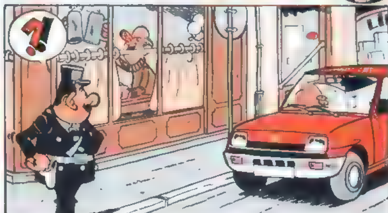
OPLOSSINGEN OP BLZ.99

D. KOX · CAUVIN

agent 212





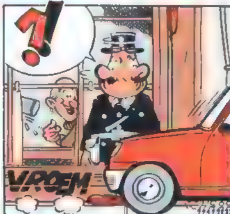



















WEL.. EH.. HM.. DAN ZULT U EERST FLINK AAN SPORT MOETEN DOEN OM 'N GEHARD EN GEZOND LICHAAM TE KRIJGEN EN VERDER VEEL BLOKKEN OM TE SLAGEN VOOR DE EXAMENS..
WAT VOOR EXAMENS?!


NOU, DE TAFELS VAN VERMENIGVULDIGING VAN EEN TOT VIJF EN VERDER NOG 'N OPSTEL MAKEN VAN TIEN REGELS OVER HET MOOISTE MOMENT IN JE LEVEN...
EN U BENT DAARVOOR GESLAAGD? HEUS?


NOG NET! EN DAT TERWIJL DE EXAMINATOREN ME ECHT DOOR DE WRINGER HAALDEN! ER WAS ER ZELFS EEN DIE ME PLOTS VROEG: "NEGEN MAAL NEGEN ...?" EN WEET U WAT IK HEB GEANTWOORD?
EENENTACHTIG!
LIBR


NEE, IK HEB GEANTWOORD DAT WE DIE STOF NIET HOEFDEN TE KENNEN VOOR 'T EXAMEN..
ZO, PATS!
HA! EN WAT ZEI HIJ TOEN WEL?


GELUKKIG HAD IK DE ANDERE VRAGEN BIJNAALLEMAAL GOED BEANTWOORD! EN BIJ 'T OPSTEL LETTEN ZE NIET OP TAALFOUTEN.
AHA!
2A


DENKT U DAT IK 'T ZOU KUNNEN HALEN?!
MWOCH! WAAROM NIET? 'T IS MOEILIJK, MAAR MET 'N BEETJE INSPANNING MOET 'T WEL LUKKEN! WAT DOET U VOOR DE KOST?
INGENIEUR!

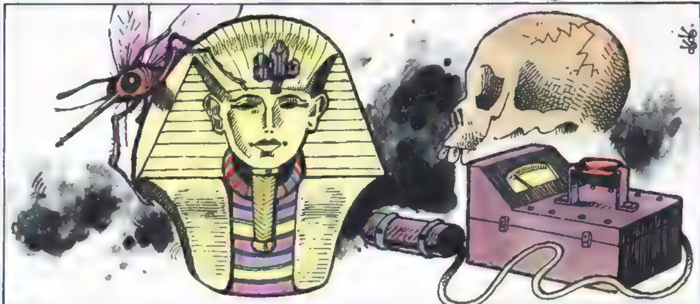

HALLO, SCHAT? HEB JE LANG MOETEN WACHTEN?
WELNEE, ENGEL! NIET LANGER DAN GEWOONLIJK!
?


NOU, TOT KIJK DAN MAAR, BESTE MAN!
VROEM


VREEMD! IK HEB 'T GRIEZELIGE IDEE DAT IK ME TUK HEB LATEN NEMEN, MAAR IK ZIE NOG NIET HOE...
2B
D.Kox 75
SC: CAUVIN

einde

DE VLOEK VAN DE FARAO'S



Wanneer je een egyptoloog op de kast wil jagen, dan moet je eens tegen hem gaan praten over de vloek van de farao's. Succes verzekerd! Hij zal waarschijnlijk zoiets antwoorden als: « Fabeltjes van journalisten! », (want egyptologen zijn beleefde mensen). Maar, zoals we hieronder zullen proberen vast te stellen is dat toch niet helemaal juist.

Maar hoe is dat alles eigenlijk begonnen?

CARNAVON, DE EERSTE...

Egypte, 1922

Na een intensieve speurtocht van zo'n vijftien jaar ontdekken Howard Carter en Lord Carnavon de ongeschonden graftombe van farao Toetanchamon. Onmiddellijk, nog voor de sarcofaag geopend is, wordt de hele Koningsvallei overstroomd door journalisten. Belust op een primeur belegeren deze mensen de plaats van de ontdekking. Het is een glorieuze dag voor Carter en Carnavon, voortaan zullen hun namen verbonden zijn met die van deze beroemde farao. Maar jammer genoeg zal Carnavon niet lang van deze roem kunnen genieten: op 6 april 1923 overlijdt hij schielijk. Een muskietenbeet, heet het officieel...

Maar dan is er ook al sprake van de "vloek van de farao's". Hoe komen ze op de veronderstelling van die "vloek"? Gewoon, door het aantal sterfgevallen dat plaats heeft voor, tijdens en na de opening van de graftombe. Laten we die sterfgevallen eens nader bekijken.

Eerst was daar de dood van Carnavon (hij stierf nog voor de opgraving voltooid was). Nu is Egypte inderdaad een paradijs voor muskieten, maar hun beet is zelden dodelijk en hier was dat dan het geval. En alles wordt nog geheimzinniger als getuigen verklaren dat ze een Egyptisch werkman vóór de dood van Carnavon hadden horen verklaren: « Deze mannen zullen goud vinden, maar eveneens de dood. » Op dat moment zelf hechtte niemand waarde aan die woorden, hoewel iedereen wel bemerkte dat, tijdens de werkzaamheden de werklieden ongewoon zenuwachtig waren. Er werd gezegd dat deze onheilspellende uitspraak als inscriptie zou hebben gestaan op de muren van de graftombe, maar dat is onjuist. Het is waarschijnlijk een verhaal dat een journalist die meende het geheel voor zijn lezers nog aantrekkelijker te moeten maken, uit zijn duim heeft gezogen, want dergelijke inscripties waren er niet. Wel is het waar dat in de grafkamer magische standbeelden stonden die ertoe dienden "de vijanden van Osiris (de gestorvene) te verjagen, in welke gestalten ze zich ook aandienden". Maar je moet wel veel fantasie hebben om deze frase als een dreigement aan het adres van de archeologen uit te leggen.

Tenslotte is er dan die rij van geheimzinnige sterfgevallen. Zeventien personen die deelgenomen hadden aan de opgravingen vonden binnen enkele jaren daarna onder duistere omstandigheden de dood. Als er een vloek bestaat dan zouden we die hier moeten vinden.

Gif, een virus... of radioactiviteit?

Een half jaar na de dood van Carnavon komt diens zwager, kolonel Aubrey Herbert, eveneens te overlijden. Daarna is het de beurt aan Arthur Mace, Evelyn White en professor la Fleur, allen naaste medewerkers van Carter. Het geval van Archibald Douglas Reed is nog meer bevreemdend. Nauwelijks had hij van de mummie van Toetanchamon een rontgenopname gemaakt of hij kreeg een vreemde ziekte. Enkele dagen later werd hij ook dodelijk getroffen door de "vloek". Zijn al die sterfgevallen toeval?... Er zijn tenslotte in korte tijd niet minder dan zeventien sterfgevallen onder de ontdekkers en hun familie voorgekomen. Dat gaf dan aanleiding tot heel wat veronderstellingen. De eerste: gif. Het is bekend dat de oude Egyptenaren zeer bedreven waren hun naaste door middel van gif naar het hiernamaals te expediëren. Waren misschien de wanden van de grafkamer met gif bestreken?

Een andere hypothese: de egyptologen zouden gewoon het slachtoffer zijn geworden van een virus. Enkele jaren geleden bevestigde de Zuidafrikaanse dokter Geoffrey Dean dat hij bij een van zijn patiënten dezelfde ziektesymptomen had vastgesteld als die welke de egyptologen vertoonden. Volgens hem ging het om een geval van histoplasmose, ook wel "grottenziekte" genoemd, een ziekte, die wordt overgedragen door minuscuul kleine zwammen die rijkelijk voorkomen in stoffige plaatsen.

De laatste hypothese is die van professor Gonheim. We laten hem natuurlijk de volledige verantwoording voor zijn theorie.

« Er is vastgesteld dat de plek waarin de lijken na hun mummificatie bewaard werden, afkomstig was uit de Rode Zee en bepaalde streken van Klein-Azië, en dat zij een zeer radio-actief bestanddeel bevatten. Ook de zwachtels om de lichamen waren radio-actief... » Helaas geeft Gonheim geen enkel bewijs voor deze stelling. Het vreemdste is dat hij ook onder geheimzinnige omstandigheden stierf. Misschien is dat dan toch nog een bewijs... !

Van deze drie hypothesen is die van dokter Dean zeker de meest overtuigende, omdat ze het meest wetenschappelijk is. Maar dan blijft toch nog een vraag onbeantwoord: Hoe valt dan te verklaren dat Howard Carter pas na zo'n lange tijd, stierf, namelijk zestien jaar nadat het graf geopend werd?

Aan de andere kant: kunnen we de dood van de zeventien personen waarover hierboven werd gesproken wel UITSLUITEND aan het toeval toeschrijven?

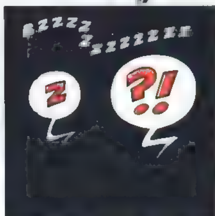
Over de "vloek van de farao's" is het laatste woord nog niet gezegd.

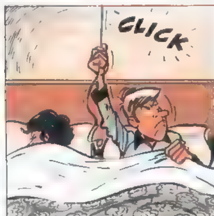
Tekst: Michel de Bom.
Illustraties: Dédé.

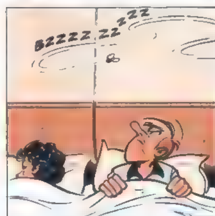
Arme, arme, *Lampil!*

LAMBIL • Cauvin













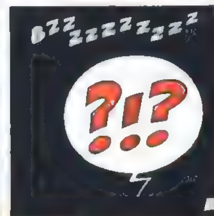








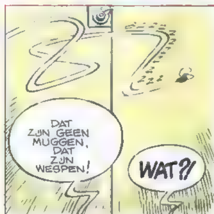


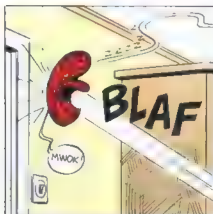


vervolg


SCHAT TOCH... WAT SPOOK JE NOU DE HELE TIJD UIT?..
CLICK

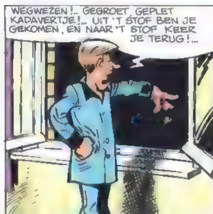

IK SPOOK NIKS UIT! 'T ZIJN DIE VERREKTE MUGGEN DIE DOOR DE KAMER RONKEN EN ME VAN M'N WELVERDIENDE NACHTRUST AFHOUDEN!
HEE.. ZEG..

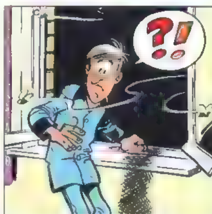

DAT ZIJN GEEN MUGGEN, DAT ZIJN WESPEN!
WAT?!


BLAF
MWOK!


JE HEBT GELIJK! 'T ZIJN INDERDAAD WESPEN!


WESP OF GEEN WESP, Z'N ZIELTJE IS HEM ONTVLODEN OMDAT HIJ 'N KUNSTENAAR IN Z'N RUST STOORDE!
DAT ZAL 'M LEREN!
ZO!


WEGWEZEN!.. GEGROET GEPLET KADAVERTJE!.. UIT 'T STOF BEN JE GEKOMEN, EN NAAR 'T STOF KEER JE TERUG!...


?!


SCHAT.. SCHAT! ER ZIT 'N HEEL WESPENNEST ONDER DE VENSTERBANK!...
DOE DAN VLUG 'T RAAM DICHT!


TE LAAT!
BZZZZZ
BZZZZ


AL MOET IK ER 'N HELE PANTOFFELFABRIEK VOOR PLUNDEREN, IK ZWEER JE, MORGEN NEEM IK DIE KRENGEN, EEN VOOR EEN TE GRAZEN!
GOED, SCHAT! GOED HOOR!... MAAR PROBEER NU WAT TE SLAPEN! DENK AAN JE CHOLESTEROL!
TOMP TOMP TOMP
BZZZZZ

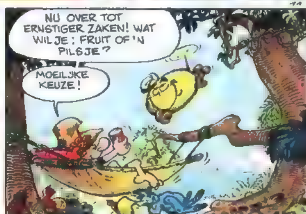
degotte **de flagada** en de Conquistadores



















ZE NEMEN EEN FILM OP!
HELLO! WELCOME!
ALEX, JE BENT GEK! KOM TERUG!
?!



HEE! U HERKEN IK! IK HEB PAS NOG 'N FILM GEZIEN MET U ERIN, HOE HEETTE DIE OOK AL WEER ...? MAG IK 'N HANDTEKENING?



IDIOTA! FANTOCHE! ESTUPIDO!
BAF!
OLÉ!



DIE KERELS ZIJN STAPEL! KNETTERGEK!



WIL JIJ DE DRAAK STEKEN MET DONKEY SHOOT, DE GROTE ADMIRAAL VAN ZIJNE MAJESTEIT?



SEÑOR AMIRAL, MOET U DEZE MEDAILLE ZIEN!



DE DRIE GOUDEN BOLLEN! HET EMBLEEM VAN BOLLORADO!
NEE, DAT IS 'T INSIGNE VAN DE KEGELCLUB UIT GROOT-RENESSE!



JE DENKT TOCH NIET DAT WE NAÏEF ZIJN, WEL? WAAR IS 'T GOUD?
AMIRAL, KIJK!
MAAR...



DE BOLLORADO. DE ROEMRUCHTE VOGEL UIT DE INDIAANSE LEGENDE.
DE BEWAKER VAN DE SCHAT!



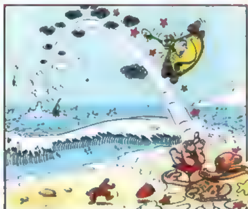
WE MOETEN 'M AAN DE OPKOMENDE ZON OFFEREN, DAN VERANDERT HIJ IN 'N BLOK ZUIVER GOUD EN Z'N BLOED STROOMT NAAR DE PLAATS WAAR DIE OUDE INDIAANSE SCHAT VERBORGEN LIGT! WE ZIJN RIJK, MUCHACHOS!



U WILT ZEKER WEL 'N LEKKER SCHUIMEND BIERTJE?

PERROS MALDÍTOS!*
*(VERVLOEKTE HONDEN!)
GRIJP ZE!
SMEER 'M! WE ZIJN HIER UITGEPRAAT!
ARES! SCHEER JE WEG!
KLIK!
TOVERIJ!!!
MAGIE!
HEY BABALU
HEY BAA BALU
KRAK
IK HEB HUN MAGIE VERBROKEN! NU MOETEN WE DE TOVENAARS NOG GRIJPEN!
VAMOS AMIGOS!
OLÉ!
ROT-MOTOR!
POK POK
SNÈLLL!
POKETA
VOL GAS! LIEVER 'T RUIME SOP DAN DAT SCHUIM!
ALÈÈÈX!
CRASH
vervolg


WAAR ZIJN WE? IK DOE M'N AANSTEKER AAN!
NEEEE! STOMMELING! WE ZIJN IN...

DE KRUITKAMER VAN HUN SCHIP!
WHAM


'T IS EEN WARE RAMP! NU HEBBEN ZE ZELFS GEEN SCHIP MEER OM 'T EILAND TE VERLATEN! WE ZIJN VERKOCHT!
NEE! IK HEB 'N IDEE!

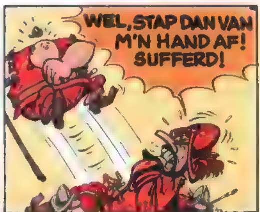
KAM HET HELE EILAND UIT! KIJK IN ELKE GRASPOL EN ONDER IEDER BLAD!

?!
VRRRRR

HIIIIIII
AFSCHUWELIJK!
VRRRRRR

VRRRRRRRRR

EEN VRAAGJE: IS HIER IEMAND DIE 265 POND WEEGT?

IK SEÑOR AMIRAL! IK WEEG PRECIES 265 POND, SCHOON AAN DE HAAK!

WEL, STAP DAN VAN M'N HAND AF! SUFFERD!





DE STEM VAN DE AMIRAL ! HIJ KOMT UIT DIE TOTEM !
WEL, STAP DAN VAN M'N HAND AF ! SUFFERD!
DUIVELSKUNSTEN!



VRRRRRRRRR
TOCH WEL ERG NUTTIG, DIE DRAAGBARE TAPERECORDERS EN DRAADLOOS BESTUURDE MODELVLIEGTUIGJES!



HAHA
KOP DICHT, ARES, ANDERS ONTDEKKEN ZE ONS!



AMIRAL! DAAR ZIJN ZE!



WE ZULLEN 'NS ZIEN OF HUN MAGIE ZE OOK BESCHERMT TEGEN ZULKE MODERNE WAPENS ALS JOUW HAAKBUS ! VUUR!
SI, SEÑOR AMIRAL



RAAK !!!
AAAH
BOEM!



IK HEB DE TOVENAAR! GRIJP DE BOLLORADO!
AAAALEX!
OLÉ!



VLUCHT! BEKOMMER JE NIET OM MIJ!



NU IS 'T ECHT AFGELOPEN!

vervolg




TSJONGE JONGE! DIT WORDT ECHT 'N BIJEENKOMST VAN OUDSTRIJDERS!
HAP! HAP!
HAP! HAP!


WEL, OUWE JONGEN!
?


DA'S TOCH WEL 'N SUPERBIJZONDERKOLOSSAAL STERK STAALTJE!
ZE LOSSEN OP ALS SUIKER IN DE KOFFIE!




IK NEEM 'N KLEINIGHEIDJE ALS AANDENKEN MEE.
TROUWENS, HOE IS 'T MET JE VERWONDING?
?!


IS DIT SOMS 'N VALHELM? HIJ VALT TOTAAL UIT ELKAAR!
HEMEL! GEEN SPOOR MEER VAN 'N VERWONDING! ZELFS GEEN LITTEKEN!


KOM, DAT MOETEN WE SNEL AAN PROFESSOR KREUKELING VERTELLEN!


PROF! WE HEBBEN IETS ONGELOFELIJKS MEEGEMAAKT!
OH, VRIENDEN, IK BEN TELEURGESTELD EN DIEP ONGELUKKIG!
MAAR... WAT HEBT U TOCH, PROFESSOR?
SNIK!


IK MEENDE DAT M'N TIJDMACHINE EINDELIJK KLAAR WAS! IK DACHT ZELFS 'N OGENBLIK DAT IK DE 16de EEUW HIERHEEN HAD GEHAALD!
MAAR, JAMMER ...'T IS ONMOGELIJK! 'T DING ZAL 'T WEL NOOIT DOEN!
EINDE

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.266 F ; 6 maanden : 633 F ; 3 maanden : 317 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



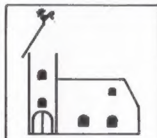
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

OPLOSSINGEN DER SPELEN



1 DE KERK

Hier zie je hoe de tekening van kerk nr. 5 er moet uitzien :



2 DOOLHOF

HEEN : KOMPLOT - SLEDE - SABEL - AKKER - RADAR - DROOM - NEGERTAAL - EGA - NETTEN.

TERUG : NETTE - NA - GELAAT - REGEN - MOOR - DRA - DAR - REK - KALEBAS - EDEL - STOLP - MOK.

3 DE ZEVEN VERSCHILLEN

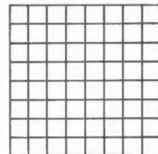
RECHTER TEKENING :

1. Dok kijkt een andere kant op.
2. Dubbel Dik heeft een haar minder.
3. Dok is een hak van zijn schoen kwijt.
4. De lichtweerkaatsing boven aan de kerstboombal is verdwenen.
5. Dok heeft rechts van zijn hoofd een haar meer.
6. Het vestzakje van Dok is verdwenen.
7. De das van Dubbel Dik heeft stippen.



4 DE TEST

Is het je gelukt de voorwerpen op hun juiste plaats in het rooster te plaatsen ?





Vergelijk het met 't origineel. Hoe minder fouten je hebt des te beter is je visueel geheugen. Laat anderen deze test ook eens doen. Dan kun je de resultaten vergelijken !

5 KRUISWOORDRAADSEL



6 DE ZWARTGEMAAKTE VAKJES

Het was een mooie kerstboombal.

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V. LIVORNOSTRAAT 97, 1050 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND : INDUSTRIESTRAAT 13, SITTARD


WANT DE SMURF, SM
SMURFT VAN SMURF
VAN JE ÉÉN TWEE
VAN JE DRIE SMURF...
Peyo - SERON - f. Walthéry 75